



GALERIES

DÉDICACES NOCTURNES SUR LA RIVE DROITE

Pour sa 18^e édition, le grand rendez-vous nocturne du VIII^e arrondissement de Paris proposera un séduisant accrochage de printemps. Aux habituels vernissages en galeries s'ajouteront cette année plusieurs rencontres avec des historiens de l'art, auteurs et critiques d'art qui dédicaceront leurs ouvrages.

Après la disparition prématurée de François Léage l'année passée, c'est son fils Guillaume qui reprend le flambeau de la galerie familiale rue du Faubourg Saint-Honoré en accueillant le décorateur Jacques Garcia. Passionné depuis plus de vingt ans par la restauration et la décoration du château du Champs de Bataille, il présentera l'ouvrage qu'il vient de lui consacrer. Cette rencontre sera également l'occasion de découvrir un rare mobilier de bois doré constitué de deux fauteuils et deux chaises estampillées Jean-Baptiste Demay, qui fut notamment l'un des fournisseurs de Marie-Antoinette, ainsi qu'une délicate paire d'appliques marquées au "C" couronné, attribuée à Caffieri. Chez Jacques Bailly, c'est une charmante sanguine de Renoir esquissant vers 1885 les traits de la jeune Paule Gobillard qui attend les amateurs. Avenue Matignon, Franck Prazan convie l'universitaire Julie Verlainne à dédicacer deux de ses ouvrages, *Les Galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970* (édité en 2012) et *Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours*, qui paraît ce mois-ci. La galerie Bernheim-Jeune présente le dernier tome de l'unique catalogue raisonné de Renoir, co-signé par Guy-
Patrice et Michel Dauberville, en marge d'un accro-

Chaise estampillée Jean-Baptiste Demay (reçu maître en 1784), époque Louis XVI. Bois sculpté et doré, 92 x 61 x 50 cm. Photo service de presse. © galerie François Léage



chage consacré au peintre contemporain Antoine Vit, auteur de lumineux paysages remarquablement esquissés au pastel sec. *Le Jour*, une toile de 1962 réalisée par Lucio Fontana, est à découvrir à la galerie TornabuoniArt : disparue depuis trente ans, cette œuvre majeure du maître est documentée par un film présentant sa réalisation. Chez Makassar-France, une exposition de verrerie contemporaine permet d'apprécier les créations des maîtres verriers Gwendoline Bonnet et Philippa Martin. Installées près de la Méditerranée, ces deux passionnées de lumière imaginent dans leur atelier *Verre l'Essentiel* des œuvres aux noms évocateurs : *Graal*, *Fleurs du Japon*, *Relief*... L'artiste Patrick Devreux investit la galerie Art France avec une quarantaine de toiles intimistes où se dessine la présence

obsédante de la femme désirée. Plus loin, Françoise Livinec a de son côté fait appel aux artistes Denise Le Dantec, Zuka et Matthieu Dorval afin de proposer un accrochage gourmand autour de la fraise. Aussi bien symbole de la pureté que de l'amour charnel, de Bosch à Chardin en passant par Arcimboldo, l'éphémère fruit rouge est ici tout à la fois sublimé et détourné malicieusement. Rue La Boétie, la galerie La Scala aux Nues fait tout particulièrement honneur à son nom en présentant une sensuelle *Joueuse de boules* en bronze ciselé et doré de Jean-Léon Gérôme. Du côté de la rue de Penthièvre, il faudra s'arrêter chez Ary Jan qui propose cette année une exposition consacrée à la vie parisienne à l'aube du XX^e siècle. Deux très grands formats accueillent le visiteur : l'un représente une vue de la Seine par Jules Pétillon, l'autre une imposante composition intitulée *Préparatifs de la fête foraine* due au peintre Luigi Loir. En ce mois de fête de la musique, on admirera tout particulièrement une toile de François Flameng nous transportant sous les ors de Versailles le temps d'un concert. O. P.-M.

"Nocturne Rive Droite", le 4 juin 2014 de 17h à 23h. www.art-rive-droite.com

Ci-dessus. Gwendoline Bonnet et Philippa Martin, *Relief* fond noir, 2014. Verre soufflé avec décor importé en application. Photo service de presse. © galerie Makassar-France/Studio Sebert

Ci-contre. François Flameng, *Concert à Versailles*. Huile sur toile, 97 x 126 cm. Photo service de presse. © galerie Ary Jan

