

REVUE DE PRESSE AU 9 JUIN 2016



SOMMAIRE

4 juin 2016

Articles

Le Quotidien de l'Art 31 mai 2016 Le Journal des Arts 27 mai 2016 La Gazette Drouot 27 mai 2016 Connaissance des Arts juin 2016 Beaux-Arts magazine juin 2016 L'Estampille-L'objet d'art juin 2016 Elle Décoration juin 2016 Aladin juin 2016 Aladin mai 2016 Paris Capitale mai 2016

Annonces « 7 jours à Paris »

www.lesechos.fr

Paperblog 21 mai 2016

Le revenu et Placements juin 2016

Verres et Création mars 2016

Intramuros mars-avril 2016

L'Officiel des galeries mars 2016



Le Quotidien de l'art 12 février 2016

Les Petites Affiches 22 février 2016

www.lessourcesdelinfo.com 11 février 2016

Télévisions

France 2 – Télématin Chronique de Mélanie Griffon,

reportage diffusé le samedi 28 mai à

7h15 et 8h50

http://www.france2.fr/emissions/telematin/videos/ 7 jours a paris le marche de lart en effervesc ence - 20160528 28-05-2016 1163163?onglet=tous&page=1

Bfm Business – Gouts de Luxe Paris Chronique d'Olivier de Rincquesen,

Reportage diffusée le vendredi 27 mai à 13h45. En plateau, Guillaume Léage pour une présentation générale de

l'édition 2016

http://bfmbusiness.bfmtv.com/mediaplayer/video/chercheurs-d-art-la-nocturne-rive-droite-levenement-incontournable-pour-les-amateurs-d-art-aura-lieu-le-1er-juin-2705-822282.html

Radios

Radio Classique Diffusion du spot de 20 sec

du 28 au 1^{er} juin à raison 5 annonces

par jour

FIP Annonce dans la rubrique culture de

Jane Villenet.



ANNONCES PRESSE – ECHANGE ET PARTENARIAT

CONNAISSANCE DES ARTS	1 PAGE	mai 2016
L'ESTAMPILLE – L'OBJET D'ART	1 PAGE	mai 2016
LA GAZETTE DROUOT	½ PAGE	20 mai 2016
LE JOURNAL DES ARTS	BANDEAU	13 mai 2016
L'ŒIL	1 PAGE	juin 2016

DIFFUSION DU PLAN DE LA NOCTURNE

CONNAISSANCE DES ARTS N° de juin 2016

18 000 exemplaires sur les abonnés Paris-Ile de France

L'ESTAMPILLE – L'OBJET D'ART N° de Juin 2016

7250 exemplaires sur les abonnés Paris-Ile de France

LE JOURNAL DES ARTS N° du 13 mai

19400 exemplaires diffusion sur les abonnés France entière



Pays: France

Périodicité : Quotidien



Date: 31 MAI 16 Page de l'article : p.3

Page 1/1

BRÈVES

UNE SEMAINE POUR FÊTER L'ART À PARIS

> Cette semaine, quatre manifestations ont décidé d'unir leurs forces dans la capitale - tout en gardant leur indépendance - au sein d'un événement baptisé « 7 jours à Paris ». Cette concentration profite à l'amateur d'art, puisque les vernissages et les nocturnes - jusqu'à 22 heures le plus souvent - se succèdent, avec un total de près de 400 participants. Ce soir, le Carré Rive Gauche se consacre au thème de « la femme » sous toutes ses formes chez les antiquaires et galeries des 6° et 7° arrondissements, de l'archéologie à l'art moderne. Demain, mercredi, se tiendra le Nocturne Rive Droite, dévolu au thème de l'art et de la musique, autour du faubourg Saint-Honoré, de l'avenue Matignon, des rues de Miromesnil et de Penthièvre, mais aussi de l'avenue Gabriel et de la rue du Cirque. Vernissages, conférences et rencontres sont au programme, tels une dédicace du livre Un jour à Vaux-le-Vicomte par son auteur (et copropriétaire des lieux) Alexandre de Vogüé à la galerie François Léage ou une conférence (sur inscription) de l'historien des couleurs Michel Pastoureau à la galerie Guillaume, rue de Penthièvre, le 2 juin. Parmi la dizaine de nouveaux participants figure Kamel Mennour qui a ouvert un espace avenue Matignon, et des maisons de ventes telles que Audap-Mirabeau et Piasa. Art Saint-Germain-des-Prés organise quant à elle deux vernissages en soirée, les 2 et 5 juin. De nombreuses enseignes de renom participent à ces festivités, dont la galerie Jacques Barrère avec une exposition destinée aux jeunes collectionneurs, Bernard Dulon pour l'art tribal, la galerie Berthet-Aittouarès qui célèbre ses 30 ans, Applicat-Prazan, Roy Sfeir et Lélia Mordoch ou encore la galerie de design contemporain Maria Wettergren. Le design est précisément à l'honneur cette semaine à travers une quatrième manifestation, les D'Days, festival centré cette année sur le thème de la « r/évolution ». Autant de raisons d'arpenter Paris en quête de coups de cœur artistiques.

www.ddays.net www.carrerivegauche.com www.art-rivedroite.com www.artsaintgermaindespres.com





Devorah Boxer, lauréate 2015 du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts, Le Hérisson, estampe. @ Académie des Beaux-arts





Antoine Schneck, Naponza photographie, 107 x 81 cm. Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès. Paris.

YURI PATTISON REÇOIT LE FRIEZE ARTIST AWARD 2016

> L'artiste londonien Yuri Pattison a reçu le Frieze Artist Award 2016. À ce titre, il sera chargé de concevoir une installation monumentale dans le cadre de Frieze Projects, lors de la foire Frieze London qui se déroulera du 5 au 9 octobre 2016. Soutenu par la LUMA Foundation, le programme Frieze Projects est curaté cette année par Raphael Gygax. Travaillant la vidéo et les ressources numériques en développant un regard critique sur les nouvelles technologies, l'artiste lauréat prévoit d'installer au sein du salon un réseau d'œuvres reprenant les données de la foire en cours en s'inspirant des « Big Board », sorte de moniteur informatique servant dans les entreprises à visualiser les statistiques du marché et les articles les plus populaires. Présidé par Jo Stella-Sawicka, directrice artistique de la foire, le jury était composé de l'artiste Marvin Gaye Chetwynd, de Beatrix Ruf, directrice du Stedelijk Museum à Amsterdam, et de Bettina Steinbrügge, directrice du Kunstverein à Hambourg. www.frieze.com/



APPEL À CANDIDATURES POUR LE PRIX DE GRAVURE MARIO AVATI

> L'Académie des beaux-arts lance un appel à candidatures pour la 4º édition du Prix de gravure Mario Avati. Dotée de 40 000 dollars (35 700 euros), cette distinction récompense l'œuvre gravée d'un artiste confirmé, de toute nationalité, qui utilise les techniques de l'estampe (taille-douce, gravure sur bois, lithographie, sérigraphie et monotype). Le lauréat qui sera désigné en septembre bénéficiera d'une exposition au palais de l'Institut de France en 2017. Les candidats ont jusqu'au 15 juillet pour déposer leur dossier. www.academie-des-beaux-arts.fr

Tous droits réservés à l'éditeur PLEAGE 9848908400505

LE JOURNAL DES ARTS

Périodicité : Bimensuel





Date: 27 MAI / 09 JUIN 16 Page de l'article : p.24

Journaliste: Marie Potard

Page 1/3

Marché de l'art | Galeries

7 jours à Paris Quatre manifestations adoptent un étendard commun

Les traditionnels événements parisiens de quartier que sont D'Days, Carré Rive Gauche, Nocturne Rive Droite et Art Saint-Germain-des-Prés amorcent un timide regroupement pour accroître leur notoriété

PARIS L'année dernière. par un hasard de calendrier, D'Days, Carré Rive Gauche, Nocturne Rive Droite et Art Saint-Germain-des-Prés s'étaient tenues aux mêmes dates, sans concertation aucune de la part de chacun des organisateurs. Cette année, sous l'impulsion d'Alexandre Piatti, président du Carré Rive Gauche, il en a été tiré des leçons. « L'an passé, comme nous avons eu pas mal de passage du fait que les événements ont eu lieu en même temps, nous nous sommes demandé par quel levier pouvons-nous attirer une clientèle internationale? Réponse: plus nous sommes nombreux, plus sous sommes forts. » À Londres, il y a bien la London Art Week, alors pourquoi Paris ne pourrait pas faire de même? Le temps de trouver un nom et une date commune et le projet était lancé.

Aussi, pas moins de 400 participants exercant dans le domaine de l'art, des antiquités ou du design ouvrent leurs portes, du 30 mai au 5 juin : galeries, antiquaires, showrooms, écoles d'art, musées... Un chiffre élevé qui pourrait faire peur. « Ce n'est pas une manière de noyer les visiteurs. Personne ne va s'intéresser aux 400 exposants. On espère



René-Jacques Mayer, président des D'Days, Guillaume Léage, coorganisateur de la Nocturne Rive Droite, Jean-Pierre Arnoux, président d'Art Saint-Germain-des-Prés, et Alexandre Piatti, président du Carré Rive Gauche sur la passerelle des Arts, Paris, le 17 mai 2016. © Photo Xovier Muyord

attirer à Paris à ce moment-là un peu plus de gens que si nous restions chacun dans notre coin avec des dates différentes. Ensuite, chaque visiteur fait en fonction de ses qoûts », souligne Jean-Pierre Arnoux, président d'Art Saint Germain-des-Prés.

Cette année est une année de test. « Nous prenons la température », indique Alexandre Piatti. La communication est commune, mais il n'y a pas de budget commun et chaque entité garde sa personnalité. Si l'essai est réussi, l'an prochain, une autre étape

Tous droits réservés à l'éditeur PLEAGE 4949408400509

LE JOURNAL DES ARTS

Pays : France Périodicité : Bimensuel Date: 27 MAI / 09 JUIN 16

Page de l'article : p.24 Journaliste : Marie Potard



Page 2/3

pourrait être franchie: un logo commun et une seule et même communication. Mais pour l'instant, seuls le regroupement et la synergie comptent et le vernissage de chaque manifestation a lieu un soir différent.

Carré Rive Gauche

Pour sa 39e édition, le Carré Rive Gauche, dont l'inauguration est le 31 mai, continue sur sa lancée et organise son événement autour du thème « Femme(s) ». La centaine d'exposants, spécialisés pour la plupart en art ancien, louera donc la femme sous toutes ses formes, qu'elle soit modèle ou artiste. La galerie Dragesco-Cramoisan présente une paire de vases en porcelaine de Sèvres représentant des femmes vêtues à l'antique, offerts par Napoléon Ier en 1809 à sa sœur Pauline Borghèse. Cette dernière les offrira à la duchesse de Hamilton. Jean-Marc Lelouch expose La Marathonienne, une sculpture de Philippe Hiquily, quand la galerie Delesalle-Hourton expose un lustre représentant Joséphine Baker, vers 1930, et que la galerie Bérès, de retour, présente une feuille de Rodin, Femme nue à la chevelure blonde.

Nocturne Rive Droite

Le mercredi soir, ce sera au tour de la Nocturne Rive Droite de se lancer, le temps d'une soirée avec plus d'une soixantaine de participants et l'art contemporain en mode majeur, accompagné d'objets d'art et mobilier ancien. Treize nouveaux participants rejoignent la manifestation, dont trois maisons de ventes: Audap & Mirabeau, Piasa et Marc-Arthur

Kohn. « Si nous voulons défendre le marché de l'art à Paris, tout le monde doit se liquer y compris les maisons de ventes », commente Guillaume Léage, co-organisateur. L'OVV Marc-Arthur Kohn consacre ses espaces à Arman et ses « Colères », destructions d'instruments de musique – en rapport avec le thème choisi pour cette édition, l'art et la musique. Pour sa première participation, la galerie Kamel Mennour, qui ouvre son troisième espace (lire p. 22), met à l'honneur, Huang Yong Ping. La galerie Laurent Strouk expose du Street Art, avec des œuvres de Keith Haring ou Basquiat, tandis que la galerie Tornabuoni expose Piero Dorazio, un des pères de l'abstraction, sous le commissariat de Serge Lemoine.

Art Saint-Germaindes-Prés

Le lendemain, Art Saint-Germaindes-Prés donne le top départ de la 18^e édition du Juin d'Art. L'événement met en avant trois disciplines bien déterminées : l'art moderne et contemporain, l'art tribal et le design, unifiés par un thème « Côté cœur, côté raison», soutenu par un partenariat original avec l'Unicef. « Une ristourne est faite à l'acheteur et le reste de la somme fait l'objet d'un chèque en faveur de l'Unicef. On y perd peut-être quelques sous, mais on gagne en image », indique Jean-Pierre Arnoux, qui effectue son dernier mandat de président. Parmi la cinquantaine de participants, dix nouveaux ouvrent leur porte, comme la galerie Jacques Barrère qui, pour l'occasion, présente une sélection de

cinquante œuvres destinées aux jeunes collectionneurs, pour des prix allant de 800 à 9 000 euros. « L'idée est de rappeler que l'Asie est vaste et que l'on peut trouver des choses très anciennes et belles qui sont accessibles. Il n'y a plus de corrélation directe entre la valeur historique et artistique d'une œuvre et sa valeur marchande », explique Antoine Barrère. Parmi les œuvres présentées, une tête de Bodhisattva en schiste, art gréco-bouddhique du Gandhara, I-IIª siècle.

D'Days

D'Days rejoint cette semaine d'émulation tout en ouvrant la voie, puisque la manifestation organise son vernissage dès le 30 mai, pour un parcours centré sur le design. La manifestation invite à découvrir expositions et lieux associés au design sous toutes ses formes. « La nécessité de se fédérer pour déployer une offre dynamique aux parisiens et aux visiteurs internationaux a motivé notre participation », explique le président, René-Jacques Mayer. Cette année, le thème "révolution/ évolution" met l'accent sur nos pratiques, en mouvement. (...) Grâce à des initiatives et des évolutions qui naissent du terrain, le métier de designer évolue. » Parmi plus de 80 participants, la galerie Dutko présente le travail de Karen Chekerdiian, un mobilier sculpture dont les pièces *Hiroshima III* et V, Platform Rainbow, ou la collection « Totem ». Quatre parcours sont proposés dans Paris, entre expositions, installations, conférences ou workshops. De quoi ravir tous les goûts.

Marie Potard

D'DAYS FESTIVAL DU DESIGN 30 MAI-5 JUIN

- → Vernissage: 30 mai
 → Lieu: principalement sur
 Paris 1^{er}, 2^e, 3^e, 6^e
 → Informations:
- → Informations : www.ddays.net

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRES 30 MAI-5 JUIN

- → Vernissage: 2 et 5 juin → Lieu: autour de la rue de Seine. Paris 6º
- Informations: www. artsaintgermaindespres.com

CARRÉ RIVE GAUCHE 31 MAI-4 JUIN

- → Vernissage : 31 mai
- → Localisation : autour de la rue de Beaume. Paris 7º
- → Informations: www. carrerivegauche.com

NOCTURNE RIVE DROITE 1^{ER} JUIN

- → Vernissage : 1er juin
- → Lieu : autour de l'avenue
- Matignon. Paris 8^e
- → Informations: www.artrivedroite.com

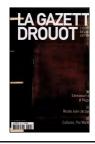


Pays : France

Périodicité: Hebdomadaire

OJD: 23222

圃





Date : 27 MAI 16Page de l'article : p.248
Journaliste : Marie C. Aubert

Page 1/1

PAR MARIE C. AUBERT AUBERT@GAZETTE-DROUOT.COM

BLOC-NOTES

Une semaine d'animations, ça vous tente ? Soit. Alors, rendez-vous tant rive droite que rive gauche, où près de 400 marchands se sont rassemblés pour vous accueillir autour de moments festifs !



OSCAR GAUTHIER (1921-2009), SANS TITRE, 1954, HUILE SUR TOILE, 65 X 46,5 CM. COURTESY GALFRIE ARNOUS

JUIN D'ART ST-GERMAIN-DES-PRÉS

Pour cette 18° édition, intitulée « Côté cœur, côté raison » et organisée dans le cadre de « 7 jours à Paris » (30 mai-5 juin), les vernissages se tiendront les jeudi 2 (à partir de 18 h) et dimanche 5 juin (entre 11 h et 18 h 30). Pour la première fois, les quatre cents marchands et institutions du Carré Rive Gauche, de la Nocturne Rive Droite, des D'Days et d'Art Saint-Germain-des-Prés proposent collectivement une semaine d'animation, avec souvent des expositions originales, en gardant toutefois leurs spécificités. Une manifestation réalisée en parte-

nariat avec l'Unicef et qui permettra que soit reversée à l'association, déduction fiscale à la clé, une partie du montant des achats. Aux côtés des fidèles et galeries fondatrices de l'association Art Saint-Germain-des-Prés, comme Berthet-Aïttouares et Arnoux (qui célèbrent leurs trente ans de métier), soulignons l'arrivée d'adhérents comme Jacques Barrère, qui proposera « Jeunes collectionneurs », une sélection de cinquante œuvres à moins de 10 000 €, l'idée étant de permettre à de jeunes passionnés de pouvoir s'offrir un objet d'art à un prix abordable. Les galeries Lucas Ratton, Alain Marcelpoil, Laurence Esnol, Triode et L'Asie animiste, Applicat-Prazan, Arcturus, Atelier Visconti, Art is You, Bayart, Besseiche, Yann Arthus-Bertrand, Au fond de la cour, Bettina, Alain Bovis, Cipango, Nicolas Deman, Bernard Dulon, Catherine Houard, Echaudé, Étienne de Causans, Espace 54, Garby's, GNG, Jeanne Bucher, Marie-Hélène de la Forest Divonne, Furstenberg, Lefor Openo, 21, Yves Gastou, Jardins en art, Anthony Meyer, Lélia Mordoch, Magalie Nourissat, Pièce Unique, Samagra, Marcel Strouk, Maria Wettergren, Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Robert Vallois, Michel Vidal... prendront part à la fête de cette édition pas tout à fait comme les autres! www.artsaintgermaindespres.com

SÉSAME NUMÉRIQUE

Les musées de la Ville de Paris conservent environ un million de pièces et accueillent plus de trois millions de visiteurs dans ses quatorze sites parisiens. Au-delà de la présentation physique des œuvres, qui fait l'objet de nouveaux parcours muséographiques, Paris Musées a la volonté de proposer en ligne un contenu enrichi. L'institution lance donc une plate-forme inédite, à destination du grand public et des chercheurs. Sésame ouvrant à tous les portes des collections des musées de la Ville, parismuseescollections.paris.fr donne ainsi aux internautes l'accès à un ensemble de contenus numériques d'une richesse incomparable, plus de 180 000 notices d'œuvres, ressources bibliographiques et archives, allant de l'archéologie à l'art contemporain. Une innovation qui en séduira plus d'un l

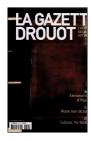
Tous droits réservés à l'éditeur ¿PLEAGE 7073608400506



Pays: France

Périodicité: Hebdomadaire

OJD: 23222





Date: 27 MAI 16 Page de l'article: p.249

Page 1/1

LES SCHNEIDER PROLONGÉS

L'exposition « Schneider : les enfants d'une œuvre », proposée au musée Mendjisky à Paris (voir Gazette nº 13) après être passée à Sarreguemines, Conches, en Suède, en Finlande, en Allemagne et à Bourges, est prolongée. Les trois cent vingt pièces présentées, réunies par Barlach Heuer, Laurence et Jean-Pierre Serre, reflètent la variété de styles et de techniques qu'employa Charles Schneider (1881-1953), l'un des plus brillants auteurs de la renaissance de l'art verrier de l'entre-deux-guerres. Ces œuvres sont complétées par d'autres illustrant l'art de ses descendants, Charles junior et Robert-Henri Schneider, ouvrant la voie au Studio Glass Movement. Jusqu'au 29 mai, musée Mendjisky -Écoles de Paris, 15, square de Vergennes, Paris XVe, tél.: 01 45 32 37 70, www.fmep.fr - Nocturne le mardi jusqu'à 20 h.

EN BREF

François Morellet, maître de l'abstraction minimaliste, nous a quittés le 11 mai, à 90 ans. En 2011, le Centre Pompidou retraçait les temps forts de sa carrière. Il présente actuellement *Pier and Ocean* (2014), installation réalisée conjointement avec Tadashi Kawamata, dans l'exposition « Cher(e)s ami(e)s ».

JULIE DE WAROQUIER (NÉE EN 1989), THIS GROWING FEELING, PHOTOGRAPHIE, AUTOPORTRAIT, 2015. COURTESY GALERIE BLIN PLUS BLIN



IVAN MESSAC, *LOOKING FOR DAVID*, 2016, DESSIN NUMÉRIQUE SUR TOILE, 160 X 175 CM. COURTESY IVAN MESSAC & ART TO BE GALLERY

NOCTURNE RIVE DROITE

Cette année, une soixantaine de participants - galeristes, antiquaires, maisons de ventes, libraires, encadreurs - proposent un parcours éblouissant et éclectique au promeneur, qu'il soit néophyte, amateur, curieux, passionné ou collectionneur. Chacun est invité à vivre une soirée d'exception au fil des expositions, vernissages et dédicaces. Treize nouveaux participants - les maisons de ventes Audap & Mirabaud, Piasa, Marc-Arthur Kohn, les galeries Marciano Contemporary, Kamel Mennour, Helene Bailly, Artélie, les encadreurs Berthelot et Les Cadres Lebrun, les librairies Auguste Blaizot et Chrétien, Daniel Lévy, Desfossé International - ont rejoint les rangs. Vernissage commun le 1er juin, 17 h-23 h, autour de la rue du Faubourg-Saint-Honoré et de l'avenue Matignon, Paris VIII^e, www.art-rivedroite.com

BLOC-NOTES

IVAN MESSAC WHAT WILL BE, WILL BE

Avec cette deuxième exposition chez Art to Be Gallery, Ivan Messac (né en 1958) prouve que la curiosité est le maître mot de ses séjours dans le Vieux-Lille. Après avoir surpris son public en 2014 lors de l'exposition « Beware ». en délaissant ses pots de peinture colorée et affichant pour la première fois des œuvres en noir et blanc, l'artiste, rattaché à la figuration narrative, marque ici son grand retour à la couleur, et confirme sa modernité en utilisant la tablette graphique comme nouvel outil de création. Des œuvres inédites ing ou six sur toile et une guinzaine sur papier -, réalisées sans brosses ni pinceaux, sont présentées, Jusqu'au 10 juillet, Art to Be Gallery, 44, rue Saint-André, 59800 Lille, él.: 06 85 56 27 32. www.arttobegallery.com



THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926), PORTRAIT DE LOUIS BONNIER, HUILE SUR TOILE, 100 X 80 CM. COURTESY AUDAP & MIRABAUD

CARRÉ RIVE GAUCHE FEMME(S)

L'association d'antiquaires et de galeries d'art du VIII arrondissement parisien présente un parcours artistique sur le thème féminin. Cet événement s'inscrit dans le cadre de «7 jours à Paris», en collaboration avec D'Days, la Nocturne Rive Droite et Art Saint-Germain-des-Prés. On y retrouvera aussi bien la femme artiste, représentée à travers ses œuvres – céramiques, peintures, sculptures ou photographies –, que le modèle. Seront présentées des pièces de l'Antiquité à la création contemporaine, en passant par la Haute Époque, retraçant l'évolution de la place des femmes à travers le temps et l'histoire de l'art. **Du 31 mai au 4 juin**, vernissage le 31 mai, 18 h-22 h, galeries quai Voltaire, rue des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Beaune, de Verneuil, de Lille, Paris VIIe et VIIIe, www.carrerivegauche.com

Tous droits réservés à l'éditeur {} LEAGE 7173608400503



Périodicité : Mensuel OJD : 41154





Date: JUIN 16

Page de l'article : p.114
Journaliste : Françoise Deflassieux

Page 1/1

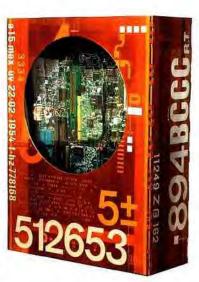
3

Marché De L'ART Nocturne Rive Droite



DORAZIO, Ideal II°, 1968, huile sur toile, 150 x 170 cm, galerie Tornabuoni.

CHARLES
BERNSTEIN.
Poèmes,
éd. originale in-4,
design Gervais
Jassaud, coffret
boîtier d'Edgar
Claes, Librairie
Auguste Blaizot.



RIVE DROITE: EN AVANT LA MUSIQUE!

Thème musical, nouveaux participants, présence affirmée de l'art contemporain: un souffle nouveau dynamise la Nocturne Rive Droite et lui donne un grand coup de jeune.

« L'Art et la Musique » est le thème proposé cette année, suivi stricto sensu par certains, comme la galerie Nichido avec les œuvres du Japonais Suyama, ou Applicat-Prazan qui a sélectionné Concerto n°2 de Serge Charchoune, dont la musique était la principale source d'inspiration. On retrouve le thème dans le Marguerite et Méphisto que Philippe Mendes présente dans sa nouvelle galerie dédiée au xix° siècle, et dans nombre de tableaux anciens ou modernes, voire les marqueteries de certains meubles. Une soixantaine de galeries sont de la fête. Parmi elles, quelques nouveaux comme les galeries Kamel Mennour et Marciano Contemporary, installées l'une et l'autre avenue Matignon, signe de la présence toujours plus affirmée dans le quartier de la création contemporaine par rapport aux galeries d'art classique. Au nombre des nouveaux, il faut aussi citer des sociétés de ventes aux enchères: Piasa, Audap-Mirabaud, Kohn, qui profitent de l'événement pour présenter leurs prochaines ventes. Au fil des galeries, on découvre une trentaine d'expositions thématiques ou personnelles. Au hasard : les estampages de stèles chez Françoise Livinec,



les peintures sur soie de Maryvonne de Follin chez Colin Maillard, et une forte présence des artistes d'origine asiatique, classiques ou contemporains (chez Beert,

galerie François Léage.

Yoshii, Nichido, Tamenaga, Mennour, Marciano...) D'autres invitent l'auteur d'un livre d'art à une séance de dédicace. On pourra donc rencontrer Jérôme Clément chez Applicat-Prazan, pour son Urgence culturelle, et chez Léage, Alexandre de Vogüé, qui vient de publier Un jour à Vaux-le-Vicomte. Plus insolite, le Guide de la beauté masculine, par Michèle Verschoore, est présenté chez le coiffeur Desfossé, qui n'est pas le seul spécialiste de la mode masculine à s'être greffé sur la Nocturne: le magasin de vêtements sportswear Artumès & Co présente une exposition de bronzes sur le thème de la chasse, et le virtuose de la chemise, Daniel Levy, invite à admirer des dessins originaux de J.-C. Floc'h et Bernard Boutet de Monvel, pour le magazine « Monsieur ». La soirée ne suffisant pas à voir toutes ces merveilles, ces expositions se prolongent pendant plusieurs jours ou plusieurs semaines.

FRANÇOISE DEFLASSIEUX

NOCTURNE RIVE DROITE, « L'ART ET LA MUSIQUE », rue de Penthièvre, rue de Miromesnil, avenue Matignon, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 01 45 63 82 46, le 1° juin de 17 h à 23 h.



Périodicité : Mensuel OJD : 41154

圃





Date: JUIN 16

Page de l'article : p.116

- Page 1/1

MARCHÉ DE L'ART Nocturne Rive Droite



RAPHAËLLE LASSUS. ORFËVRE EN LA MATIÈRE

Démodés les timbales en argent, les cuillères en vermeil ou les plats élégamment chantournés? En s'installant en 2014 à Paris près de la place Beauvau, Raphaëlle Lassus prouvait le contraire. Née il y a 29 ans à Bordeaux, de parents antiquaires en orfèvrerie ancienne. la jeune femme a appris dès l'enfance à apprécier le raffinement et la créativité des orfèvres du xviire siècle et à déchiffrer les poinçons qui permettent d'identifier chaque objet. Pour la Nocturne, elle présente un ensemble d'assiettes, couverts, flambeaux et timbales propres à transmettre cet amour de la helle orfèvrerie et des arts de la table « à la française » parfois délaissés.



VICTOR MOTTEZ, MARGUERITE ET MÉPHISTO,

vers 1840, huile sur toile, Ø 90 cm, galerie Mendes.
Elle ne rit pas mais semble surprise de se voir si belle en ce miroir, inquiète même d'y entrevoir le visage de Méphisto sur son épaule.
Cette toile des années 1840 est d'ailleurs largement antérieure à l'opéra de Gounod (1859), mais le thème de Faust était connu depuis longtemps. Si Victor Mottez (1809-1897) fut célèbre en son temps surtout comme fresquiste (églises Saint-Sulpice et Saint-Germain-l'Auxerrois), on lui doit aussi de jolis portraits. Ici, c'est sa propre épouse, Julie, qui prête son visage à Marguerite. On reconnaît l'influence d'Ingres, que l'artiste fréquenta quelque temps à la Villa Médicis à Rome.

ALBERTO BALL, SANS TITRE 4.

sculpture en bronze, Artefabrica, 2014-2015, L. 40 cm, galerie Éric Coatalem. En choisissant d'exposer les bronzes d'Alberto Bali, Éric Coatalem casse une fois de plus l'image classique de sa galerie, largement consacrée aux tableaux et dessins anciens. Né à Rosario en Argentine, Bali est un artiste polymorphe. Il étudie d'abord l'architecture, mais il est également peintre, auteur de vues poétiques de la Pampa argentine et de paysages urbains un peu angoissants. Il émigre en Europe dans les années 1970, chassé par la dictature, et vit à Paris depuis 1976. Ces blocs aux formes puissantes furent réalisés de 2014 à 2015 en huit exemplaires chacun.



KAMEL MENNOUR, RIVE GAUCHE/RIVE DROITE

Rien n'arrête Kamel Mennour! Dix-sept ans après l'ouverture de sa première galerie rue Mazarine, dix ans après son installation dans un hôtel xvIIe du Quartier latin, il ouvre une antenne avenue Matignon. Franchir la Seine n'était pourtant pas anodin pour cet inconditionnel de la Rive Gauche. On se souvient de sa récente exposition à la galerie Kraemer, choc des époques et dialogue des cultures entre les œuvres d'Anish Kapoor et les meubles de Boulle. Le 1er juin, c'est avec les créations de Huang Yong Ping que Kamel Mennour inaugure le décor sobre et raffiné créé par Pierre Yovanovitch.



PLEAGE 8188597400501

Tous droits réservés à l'éditeur



Vocado dos

Date: JUIN 16

Page de l'article : p.138

- Page 1/1

MARCHÉ / Parcours



JÉRÔME BRYON Landscape 05. Grand Sud 2013, trage couleur, 80 x 100 cm Galerie La Forest Divonne, Paris-Bruxelles Prix: 4 000 €

Sept jours de tous les arts à Paris

Bonne nouvelle: quatre grands rendez-vous printaniers parsiens, regroupant 400 participants, ont décidé d'unir leurs énergies pour créer un événement arty commun intitule «7 jours à Pans», tout en gardant leur identite et leur jour de vernissage propres D'Days, le festival du design Grand Pans sur le thème de la «r/évolution» (30 mai), le Carré Rive Gauche, qui aborde pour la première fois en quarante ans celui de «la femme(s)» (31 mai), la Nocturne Rive Droite (1er juin), consacrée au thème de l'art et la musique, et Art Saint-Germain-des-Prés

(30 mai), avec la thématique «côté cœur, côté raison». Dans cette optique, la galene Jacques Barrère présentera sa première exposition destinée aux jeunes collectionneurs soit une sélection de 50 œuvres d'art d'une grande qualité issues des plus grands courants de l'art d'Extrême-Onent, dans une fourchette de pnx raisonnables, allant de 800 à 9 000 €.

"7 jours a Paris" · www.ddays.net www.carrerivegauche.com www.art-rivedrolte.com www.artsaintgermaindespres.com

Tous droits réservés à l'éditeur ¿PLEAGE 7789108400501



Périodicité : Mensuel

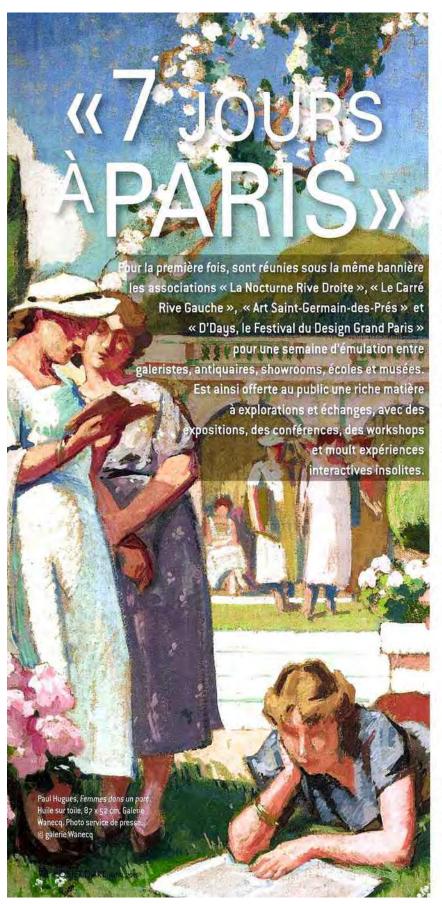


Date: JUIN 16

Page de l'article : p.78-81

- Page 1/4





Le nouveau

Une folle soirée sous le signe d'Euterpe, muse de la musique ! C'est la promesse de cette nouvelle édition de la Nocturne Rive Droite qui, le 1er juin prochain, réunira une nouvelle fois amateurs et curieux. « Il y en aura pour tous les goûts, assure Guillaume Léage, coorganisateur de l'événement : du street art, de l'art contemporain, de l'art moderne, des bronzes anciens, des bronzes animaliers... Cette diversité, c'est l'une de nos grandes forces! » Riche de plus de soixante participants, la liste compte désormais treize nouveaux noms : les librairies Auguste Blaizot et Chrétien, les encadreurs Berthelot et Les Cadres Lebrun, ou encore la prestigieuse galerie Kamel Mennour se prêtent cette année au jeu. « Tout le monde essaie de se coordonner pour présenter quelque chose de nouveau, poursuit Guillaume Léage : des pièces inédites, des rencontres avec des artistes, des dédicaces... » Autre nouveauté de taille pour cette édition : la participation de trois maisons de ventes. « Avant, il s'agissait de la soirée des galeries. C'est la première fois que l'on fait quelque chose avec les maisons de ventes. Nous ne devons pas nous voir comme des concurrents, mais comme des confrères animés par la même passion et le même objectif : mettre en avant un marché de l'art parisien rassemblé durant



« 7 jours à Paris », du 30 mai au 5 juin 2016. www.art-rivedroite.com www.carrerivegauche.com artsaintgermaindespres.com www.ddays.net





Date: JUIN 16

Page de l'article : p.78-81

- Page 2/4

visage de la Nocturne Rive Droite



Une initiation à l'œnologie chez Raphaëlle Lassus

Originaire de Bordeaux où ses parents sont également antiquaires, la jeune Raphaëlle Lassus s'est installée depuis plus de deux ans au 4, rue de Miromesnil où elle perpétue la passion familiale pour l'argenterie. Pour cette Nocturne, elle fera notamment découvrir aux visiteurs un instrument insolite qui devrait ravir les amateurs d'œnologie. Il s'agit d'une pipette à vin bordelaise coudée, exécutée en argent uni par le maître orfèvre Jean-Baptiste Poupard. L'originalité de cette pièce réside dans son anse ornée d'un serpent dont on distingue clairement la tête et les écailles, et dont la queue s'enroule plusieurs fois afin de clore la boucle. Cet ornement contraste avec l'absence totale de décor de l'objet, une simplicité qui apparaît résolument moderne pour une pièce datant de 1786...

Un animal étrange à découvrir à la galerie Univers du Bronze

C'est une bête curieuse qui attend le visiteur à la galerie Univers du Bronze : un Animal imaginaire en fer soudé réalisé par le jeune César en 1954-1955. « Il se considérait comme un sculpteur animalier », confie Alain Richarme. Les plus belles pièces de ce type datent du début de sa carrière et ont été exécutées en fer soudé. « Ce qui m'amuse assez, c'est qu'à l'époque, cette œuvre ne lui a absolument rien coûté. César vivait alors difficilement et utilisait les matériaux disponibles. Lorsqu'il a commencé à être connu, ce type de pièce a été édité en bronze, ce qui était évidemment bien plus cher à réaliser. Or, ce sont ces œuvres en fer soudé de la main de l'artiste qui sont aujourd'hui très recherchées puisqu'il s'agit de pièces uniques! » César n'a véritablement commencé à vendre ses créations que dans les années 1965-1970 ; ce n'est que plus tard, lorsque sa notoriété fut bien installée, que l'on s'intéressa à ses œuvres de jeunesse.

César (1921-1998), Animal imaginaire, 1954-1955.

Fer soudé, 38 x 63 cm. Photo service de presse.

@ Univers du Bronze

sans bâte par Jean Chéret, Bordeaux, 1787. Argent uni, Photo service de presse. © galerie Lassus

Pipette à vin de forme coudée, l'anse en forme de serpent, exécutée par Jean-Baptiste Poupard, Bordeaux, 1786. Argent uni, 20,5 cm. Collection particulière ; taste vin à ombilic

Pierre Wemaëre chez Guillaume

Intitulée « À l'ombre de mes rêves », l'exposition que Guillaume Sébastien dévoilera le soir du 1er juin sera la huitième que la galerie consacrera à Pierre Wemaëre (1913-2010). Elle continuera à explorer la dualité de l'œuvre de ce Versaillais, élève de Léger, où cohabitent sans heurts jubilation colorée et obscurité retenue. Au cœur de l'accrochage sera présenté un ensemble de pièces datant de la fin des années 1950, une période charnière pour l'artiste puisqu'elle correspond à son retour à la peinture après une interruption de quinze ans. Dans ces œuvres de petit format, Wemaëre se révèle particulièrement sombre, semblant chercher une voie, une vérité dans des visages esquissés et surchargés de matière. À l'inverse, ses dernières créations et leurs jaillissements colorés témoignent d'une incroyable vitalité.



Pierre Wemaëre (1913-2010), L'Œil en coin, 2008. Acrylique sur toile, 162 x 130 cm. Photo service de presse. © P. Goetelen Courtesy galerie Guillaume

Date: JUIN 16

Page de l'article : p.78-81





La galerie Taménaga : un pont entre deux mondes

Après la guerre, Kiyoshi Taménaga imagine un temps devenir artiste. Conscient de ne pouvoir rivaliser avec les grands peintres qu'il fréquente alors, il décide de partager sa passion pour la peinture occidentale avec ses compatriotes. Ainsi va naître en 1969 à Tokyo la première galerie japonaise dédiée aux artistes occidentaux, et en particulier français. Viendra ensuite, l'année suivante, une deuxième à Dsaka, puis en 1971, une galerie parisienne, avenue Matignon qui, après une extension, deviendra par sa taille l'une des plus grandes de la capitale. Durant des années, le galeriste présente des artistes impressionnistes et modernes, ainsi que des artistes contemporains occidentaux. Pour les trente ans de la galerie, il décide d'une nouvelle orientation en commençant à exposer la création artistique asiatique en Europe. Cette Nocturne permettra effectivement au visiteur de découvrir le travail de sept Japonais, encore méconnus, parmi lesquels trois femmes.



Sohei lwata, Dans le ciel sans eau. Pigments minéraux sur papier Japon, 183 x 203 cm. Photo service de presse. © galerie Taménaga France



Partez en quête des sens chez Maurizio Nobile

Après une belle exposition dédiée aux dessins de Giovanni Battista Foggini, la galerie Maurizio Nobile proposera aux noctambules une sélection d'œuvres, parmi lesquelles figureront les *Cinq Sens* d'Antonio Giarola, dit « il Cavalier Coppa » [1597-1674], que l'amateur avait pu admirer lors de la dernière édition malheureusement tronquée de Paris Tableau. Si l'importance de ces toiles avait d'abord été révélée par l'historien de l'art Federico Zeri, elles demeuraient toujours sans attribution lors de sa disparition soudaine. Elles sont désormais données au Véronais Antonio Giarola, proche de Guido Reni. Optant pour une incarnation symbolique des cinq sens, elles développent une iconographie atypique qui contribue à leur rareté.

Applicat-Prazan voit rouge

Un peu plus loin avenue Matignon, notre œil est attiré par le monochrome rouge présenté par Applicat-Prazan. Cette galerie, qui défend les maîtres de l'École de Paris des années 1950, proposera au curieux une illustration particulièrement réussie de la thématique musicale de la Nocturne en exposant une toile de Serge Charchoune (1888-1975). Très connu pour le « cubisme ornemental » qui caractérise ses créations des années 1918-1923, Charchoune traversera plusieurs périodes créatrices, s'inspirant notamment du purisme d'Ozenfant, puis de l'œuvre de Kafka à partir de laquelle il exécute la série des Métamorphoses. Grand mélomane, il consacre à partir de 1945 une

série aux violons. Vient alors l'époque des peintures musicalistes, cet art devenant à partir de 1956 l'unique support du sien. C'est à cette période que se rattache l'œuvre présentée par la galerie. Intitulé *Concerto n° 2 pour piano de Rachmaninoff*, ce monochrome rouge arbore une couleur inhabituelle chez l'artiste. La galerie proposera de contempler l'œuvre sur l'air du fameux concerto dont elle porte le nom, ce qui fera écho aux propos de Nicolas de Staël qui disait : « La peinture de Charchoune est



Serge Charchoune (1888-1975), Concerto n° 2 pour piano de Rachmaninoff, 1955-1956. Huile sur toile, 40 x 80 cm. Collection particulière. Photo service de presse. © Courtesy galerie Applicat-Prazan, Paris Photos Art Digital Studio © Adagp, Paris 2016

Date: JUIN 16

Page de l'article : p.78-81



Page 4/4

Les pamplemousses rescapés de Talabardon & Gautier

Contemporain de Boilly, Michel Garnier [1753-1819] est surtout connu pour ses scènes de genre. Participant à l'expédition Baudin qui en 1800 prend la route des mers du sud, le peintre décide de s'installer sur l'île Maurice, où il immortalise aussi bien les élites locales que la flore. Lors de son retour en France en 1810, la frégate sur laquelle il s'est embarqué est capturée par l'ennemi anglais, qui ne le laissera sauver que sa centaine d'études de végétaux tropicaux. Finissant sa vie dans la misère, le peintre ne réussit pas à vendre ces curieuses natures mortes qui entrèrent finalement au Muséum d'Histoire naturelle dans la deuxième moitié du siècle. On pouvait les admirer au Louvre au sein de l'exposition « Une brève histoire de l'avenir », où elles figuraient aux côtés des cires qui en avaient été tirées. Parmi elles se distinguait une évocation grandeur nature de pamplemousses dont la galerie propose l'étude originale, esquissée en 1803. « Selon moi, Garnier a dû la donner à Robillard d'Argentelle, qui réalisait ces cires, ce qui explique son absence dans les collections du Muséum », précise Bertrand Gautier.



Michel Garnier [1753-1819], Pamplemousses (citrus decumana). Huile sur papier contrecollé sur toile, 45,7 x 45,5 cm. Photo service de presse. @ Art digital Studio

Un trio de maisons de ventes

Parmi les nouveaux noms désormais associés à cette Nocturne se trouvent trois maisons de ventes. Pour Maître Kohn, il s'agit de participer « à tout ce qui pourrait animer le marché de l'art français afin de défendre la place de Paris sur le marché de l'art international ». Le 1er juin, il inaugurera une exposition dédiée au sculpteur Arman qui comptera une vingtaine de pièces historiques. Parmi elles, plusieurs correspondent parfaitement à la thématique de cette Nocturne, dont une Colère de violon de 1962. Rue du Faubourg Saint-Honoré, Audap-Mirabaud proposera de son côté une sélection d'œuvres choisies parmi ses vacations des 14 et 22 juin.

On remarquera notamment une huile sur toile inédite de Théo Van Rysselberghe [1862-1926] représentant l'architecte Louis Bonnier en majesté, ou encore un dessin de Jacques-Louis David (1748-1825), jadis localisé dans la collection Charles Saunier et figurant la distribution des aigles. Plus loin, la maison Piasa présentera une exposition intitulée « Hors formes » imaginée par Alexandre Devals, Olivier Paze-Mazzi

Pierre Fernandez Armand, dit Arman (1928-2005), Sarasate's Gipsy Hair, Colère de violon, 1962. Technique mixte, 80 x 65 x 15 cm. Photo service de presse. © Marc-Arthur Kohn



La galerie Fleury de père en fils

Créée en 1988 par Christian Fleury, la galerie d'art moderne qui porte son nom a longtemps été nîmoise avant de prendre en 2007 ses quartiers à Paris, avenue Matignon. Aujourd'hui, ce sont ses deux fils, Alexandre, 37 ans, et Richard, 33 ans, qui assurent la relève. Leur passion est ancienne : « À l'âge de 20 ans, j'avais une galerie à Montpellier proposant de l'Art déco, du mobilier design et de l'art moderne, confie l'aîné. Mon frère Richard travaillait alors dans l'ébénisterie d'art. Plutôt que d'intégrer l'École Boulle, il a préféré monter à Paris pour contribuer avec notre père à l'ouverture de la galerie. Je les ai rejoints en 2009 et voilà près de deux ans que notre père nous a transmis le flambeau, même s'il conserve certains clients fidèles. Il continue cependant à nous en apprendre tous les jours ! ». Sous leur impulsion, la galerie s'oriente vers un certain modernisme, exposant aussi bien les artistes abstraits de l'après-guerre que l'abstraction géométrique des années 1960, tout en renouvelant sa fidélité aux postimpressionistes chers au cœur du patriarche.







Date: MAI 16

Page de l'article : p.14

Page 1/1

圃

L'AGENDA**ÎLE-DE-FRANCE**



"CÔTÉ CŒUR, CÔTÉ RAISON"

Tel est le thème de ce parcours où l'art est aussi une affaire de cœur. Chaque galerie propose à ses clients de reverser une partie de son achat à l'Unicef. Esthétique et générosité, un duo gagnant 1 lci, photo "Landscape 05, Grand Sud" de Jérôme Bryon à la galerie La Forest Divonne (12, rue des Beaux-Arts, Paris-6").

www.artsaintgermaindespres.com / Nocturne le 2 juin.

droite en plein cœur du 8^e arrondissement. Un voyage dans le temps avec des peintures et sculptures du XVII[®] siècle à nos jours, sans oublier les arts premiers. Ici, une céramique émaillée de Fernand Léger, "La Tête aux fleurs", à la galerie Makassar (18, avenue Matignon).

D'DAYS "R/EVOLUTION"

C'est un programme foisonnant que proposent les D'Days, le festival du Design Grand Paris. Plus de soixante-dix musées, galeries, showrooms et espaces publics jouent le jeu trépidant de cette manifestation sur le thème « R/Evolution ». De quoi argumenter sur l'évolution de notre société l'Expositions, installations, conférences, workshops, événements, expériences, jalonnent le parcours du Palais Royal à Pantin, en passant par les quartiers de Bac Saint-Germain, Marais, République, Bastille et le Canal de l'Ourcq. Ici, œuvres de François Azambourg et de la céramiste Fukumoto dans l'exposition "La Nature des choses" au musée des Arts décoratifs (107, rue de Rivoli, Paris-1er)

 www.ddays.net / Nocturne chaque soir selon le quartier.

7 jours à PARIS DU 30 MAI AU 5 JUIN

"7 jours à Paris", parcours thématique et décoiffant dans toute la capitale, invite les aficionados du design, de l'art contemporain et des antiquités dans près de 400 lieux. Notre sélection.

CARRE RIVE GAUCHE "FEMME(S)"

Qu'elle sait muse, modèle, courtisane, mère ou guerrière, la femme est LE sujet de prédilection des artistes ou artisans d'art depuis la nuit des temps. Le Carré Rive Gauche célèbre ainsi la femme dans tous ses états, à travers le mobilier, le textile, la céramique, la sculpture, la peinture, les objets archéologiques ou de curiosité. lci, un lustre "Joséphine Baker" des années 30 et un mannequin d'artiste féminin en bois d'époque XIXe.

www.carrerivegauche.com / Nocturne le 31 mai.



Matthieu Ferrier/agence photo F; Galerie Delexalle-Hauton; Ayako Naguchi; Galerie Makasser-France; Jérôme Bryan





Date: JUIN 16 Page de l'article: p.8



Page 1/1

De salons en brocantes

D'UN COUP D'ŒIL

À L'ÉTRANGER / BELGIQUE /

BRUXELLES Du 8 au 12 juin

Cultures

Trois parties bien distinctes composent le programme de cette manifestation appelée Cultures: l'Antiquité classique (Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome...), les arts asiatiques (Inde, Himalaya, steppes, Sud-Est asiatique, Chine, Japon) et les arts tribaux (Afrique noire, Océanie, Indonésie). Les arts tribaux à eux seuls seront représentés par plus de la moitié des 80 marchands retenus. Pour l'Antiquité classique, la manifestation est l'un des très rares rendez-vous existant au monde. Comme les années précédentes, ceux-ci seront des spécialistes confirmés venus de plusieurs pays européens et des États-Unis. Surtout, notons que la rencontre se déroule sous la forme d'un parcours dans le cœur historique de Bruxelles, à partir de la place du Sablon où un point d'accueil est prévu.

>www.cultures.brussels Place du Sablon et rues avoisinantes.

À L'ÉTRANGER / LONDRES / SALON D'ANTIQUAIRES

Du 27 juin au 3 juillet

So smart!

L'édition d'été de l'Olympia, avec ses 160 exposants, constitue une date importante de l'agenda des antiquités outre-Manche. L'Angleterre propose, bien plus que la France, des rendezvous d'envergure durant l'été. Sur ce salon, la gamme de prix est large, «de 100 livres à 1 million de livres», comme le soulignent les organisateurs. Si le patrimoine anglais est bien représenté, la manifestation inclut bien d'autres orientations et accueille des marchands étrangers, avec un sens très actuel de la mise en scène et un goût certain pour l'élégance.

> www.olympia-art-antiques.com Olympia Hall, Hamersmith Road

QUARTIER D'ANTIQUAIRES / PARIS 6°

Du 30 mai au 5 juin

L'union des Parisiens

Non, ce n'est pas un nouveau parti politique. C'est, comme nous vous l'annoncions dans notre numéro de mai, l'occasion pour les grands quartiers parisiens d'antiquaires et de galeristes de regrouper leurs journées ou soirées festives et promotionnelles. De nombreux participants en profitent pour organiser des expositions thématiques. Ce qui donne:

- > Carré Rive Gauche: du 31 mai au 4 juin. Soirée inaugurale, le 31 mai (rues de Lille, de Beaune, des Saints-Pères, quai Voltaire...). La plus riche concentration d'antiquaire au monde.
- Nocturne Rive-Droite : le 1^{er} juin, en soirée.
- » Art Saint-Germain-des-Prés : du 2 au 5 juin. Soirée inaugurale, le 2 juin.
- > D'Days : du 30 mai au 5 juin. www.carrerivegauche.com www.art-rivedroite.com www.artsaingermaindes pres.com www.days.net



▲ La femme sera le thème des journées du Carré Rive Gauche. Nu à la fourrure, par P. Snyers (Belgique, 1936). Huile sur toile de 97x64 cm, à la galerie Vincent Lecuyer.

QUARTIER D'ANTIQUAIRES / PUCES DE PARIS SAINT-OUEN (93)

Du 17 au 20 juin

Chinez en musique

Fidèle à une vieille tradition remontant aux années d'après-guerre, Serge Malik nous propose son Festival de jazz musette. Orientée vers le grand public, et parrainée par Marcel Azola, cette édition accueillera Thomas Dutronc, Yavan Le Bolloc'h, Didier Lockwood, Tchavolo

Schmitt... La multiplicité des lieux de concert et la gratuité permettent au public de découvrir en même temps les antiquités.

Nendredi 17: de 19 h à minuit, dans les brasseries.
Samedi 18: de 14 h à minuit, avec des concerts, un grand bal l'après-midi suivi d'un grand concert, en soirée.
Dimanche 19: de 15 h à minuit, des concerts et, en soirée, un deuxième grand bal populaire.
Lundi 20 juin: midi.

www.festivaldespuces.com



Tous droits réservés à l'éditeur {} LEAGE 5376808400508





Date: MAI 16 Page de l'article: p.9

圓

Page 1/1

Vos rendez-vous / De salons en brocantes

QUARTIER D'ANTIQUAIRES / PARIS 6°

Du 30 mai au 5 juin

Des rives pas rivales

Une fois n'est pas coutume, les deux rives de la Seine se rejoignent. Aux journées du Carré Rive Gauche s'allient la Nocturne Rive Droite, Art Saint-Germain-des-Près et même les D'Days (les journées du design). Au total, nous compterons plus de 400 participants. Rappelons que Carré Rive gauche constitue le plus important quartier d'antiquaires au monde (rues de Lille, de Beaune, des Saints-Pères, quai Voltaire...). L'association qui regroupe ces professionnels de haut niveau compte quarante années d'existence et une centaine de membres. Ceux-ci représentent des disciplines aussi variées que la statuaire médiévale, le design des années 1960, la porcelaine de Chine, la peinture moderne ou le mobilier du XVIIIe siècle... Quant à la Nocturne Rive Droite, si elle est plus modeste par le nombre de participants, elle ne l'est certainement pas

par la qualité de ceux-ci; tous sont de dimension internationale. Art Saint-Germain-des-Prés est, lui, plutôt porté vers le contemporain et les arts tribaux. Enfin, les D'Days sont plus proches de la production contemporaine en design et particulièrement des écoles. Ambiance parisienne assurée!

> Carré Rive Gauche : du 31 mai au 4 juin.

Soirée inaugurale le 31 mai.

Nocturne Rive <u>Droite</u>: le 1^{er} juin, en soirée. Art Saint-Germain-des-Prés : du 2 au 5 juin. Soirée in augurale le 2 juin

Soirée inaugurale le 2 juin. D'Days : du 30 mai au 5 juin. www.carrerivegauche.com www.art-rivedroite.com www.artsaintgermaindespres.com www.ddays.net

Les journées du Carré Rive Gauche auront pour thème la femme. Tête de Vénus. Rome ler siècle après J.-C. Marbre. H.: 25 cm. À la Galerie Chenel.



DESIGN / PARIS 12°
Du 19 au 22 mai. Enchères le 19 mai

L'ivresse du design

Sur cette manifestation où tous les exposants sont des professionnels spécialisés en design historique, surtout de 1950 à 1980, on trouve de très rares pièces de collection, pour amateurs avertis (et fortunés), mais aussi des choses plus abordables, pour décorer son intérieur. Tant la fréquentation que la participation y sont internationales, avec notamment des marchands italiens et scandinaves. Cette 34° édition (il en existe deux par an) propose une jolie exposition sur les céramistes des années 1950, 1960 et 1970 comprenant des pièces de Capron, Derval, Joulia (voir notre article dans Aladin d'avril 2016). En supplément, l'étude Aguttes procédera à la dispersion aux enchères d'une magnifique collection sur ces mêmes céramiques. > Cour Saint-Émilion.

LIVRES ANCIENS ET VIEUX PAPIERS /

PARIS 4° Du 28 avril au 2 mai

Du nouveau dans les «papiers»



Une soixantaine d'exposants sont attendus lors de cette nouvelle rencontre. Nous y découvrirons beaucoup de livres anciens présentés notamment par des spécialistes participant à de grands rendez-vous parisiens comme Champerret, la foire de la place Saint-Sulpice (en juin), le marché du parc Georges Brassens (tous les week-ends) ou même le Salon international du livre ancien du Grand Palais. Pour autant, les papiers de collection de tous types (affiches, actions, gravures, chromos, publicités, timbres, tickets, magazines, prospectus...) ne seront pas négligés. Une offre pour toutes les bourses donc. > Bd Bourdon (Place de la Bastille).

LIVRES ANCIENS ET VIEUX PAPIERS /

MULHOUSE (68) Le 28 mai

Dans le respect de la tradition

Une vingtaine de professionnels sont attendus lors de cette bourse de livres anciens. Une manifestation sérieuse, mais nullement élitiste, qui en sera à sa dix-septième édition, perpétuant ainsi la grande tradition alsacienne de l'imprimerie. > Place de la Réunion.

Tous droits réservés à l'éditeur





Date: MAI 16

Page de l'article : p.18

EXPO ///

LA FEMME, HÉROÏNE DU CARRÉ RIVE GAUCHE

Les cent antiquaires et galeristes d'art de l'association Carré Rive Gauche ont adopte cette annee pour leur exposition un theme majeur, celui de la femme Honneur aux dames quai Voltaire, rue des Saints-Peres, de l'Universite, du Bac, de Beaune, de Verneuil et de Lille, où elles sont presentes en tant que modeles inspirants (beaute, mystere, sensualite, maternite) ou en tant que créatrices. La variete des champs explores est extrêmement vaste, aussi bien sur le plan historique (de l'Antiquité a nos jours) que sur celui des disciplines (peinture, sculpture, photographie, céramique, textile, mobilier, horlogerie). Cet evenement s'inscrit dans le cadre de "7 jours a Paris", dont font partie les D'Days, La Nocturne Rive Droite et Art Saint-Germain-des-Pres

31 MAI AU 4 JUIN "FEMME(S)". CARRÉ RIVE GAUCHE, 6º ET 7º. www.carrerivegauche com



Tous droits réservés à l'éditeur ¿PLEAGE 8096987400508





Date: MAI 16

Page de l'article : p.135

Page 1/1

ART

Heroines of the **Carré Rive Gauche**

The one hundred antique dealers and art gallery owners from the Carre Rive Gauche group have chosen women as their farreaching theme this year On quai Voltaire, rue des Saints-Peres, rue de l'Universite rue du Bac, rue de Beaune rue de Verneuil and rue de Lille, the female of our species will be given pride of place as inspiringly beautiful mysterious, sensual and motherly, or as designers. The stores and galleries will explore a variety of fields, with every period (from antiquity to the present day) and media (from painting to sculpture photograph ceramics, textiles, furniture and timepieces) covered This event which is part of Seven days in Paris is included in the D'Days La Nocturne Rive Droite and Art Saint-Germaindes-Pres festivals May 31 until June 4 "Femme(s)" Carre Rive Gauche,

6th and 7th www carrerivegauche com

Tous droits réservés à l'éditeur ₽LEAGE 9310097400524



Date : 03/06/2016 Heure : 22:05:24

Journaliste: Martine Robert

www.lesechos.fr Pays : France Dynamisme : 243

= :

Page 1/1

Visualiser l'article

400 galeries unies pour multiplier les évènements à Paris



René-Jacques Mayer (D'Days) Guilaume <u>Léage</u> (<u>Nocturne Rive Droite</u>) Jean-Pierre Arnoux (<u>Art Saint Germain des Prés</u>) et Alexandre Piatti (Carré Rive Gauche). - Xavier Muillard

Comme Londres a sa London Week, Paris a sa semaine arty. Toute l'histoire de l'art y est représentée à travers l'opération 7 jours à Paris. Mais le temps et les grèves pourraient pénaliser ces heureuses initiatives. C'était une très bonne idée. Mais probablement pas la bonne semaine. Jusqu'à dimanche, 400 galeries parisiennes se mobilisent pour multiplier les évènements dans la capitale. Tous les domaines de l'art sont à la fête au même moment, avec l'objectif d'attirer une clientèle à la fois parisienne, provinciale et même internationale. Hélas le mauvais temps, les grèves dans les transports , et les inquiétudes en matière de sécurité, risquent d'avoir un effet contre-productif.

Ce sont pourtant des manifestations reconnues qui ont synchronisé leur calendrier - D'Days, Carré Rive Gauche, <u>Nocturne Rive Droite</u> et Art Saint-Germain-des-Prés - pour former 7 jours à <u>Paris</u>. A la manière de Londres, qui a sa London Week, Paris a donc aussi sa semaine arty, des antiquités jusqu'au design. Outre les galeries et antiquaires, se joignent à la fête des écoles d'art, des musées...

S'unir pour valoriser le marché de l'art à Paris

Le Carré Rive Gauche regroupe une centaine d'exposants d'art ancien, la <u>Nocturne Rive Droite</u> réunit une soixantaine de spécialistes de l'art contemporain, des objets d'art et du mobilier ancien, dont trois maisons de ventes (Piasa, Audap & Mirabeau, Mac Arthur Kohn). Art-Saint Germain-des-Prés pour sa dix-huitième édition, rassemble une cinquantaine de participants d'art moderne, contemporain, tribal, et de design. Enfin D'Days fédère 80 galeries.

« Notre coeur de métier, ce sont nos murs, pas les salons habituels, c'est ce que nous voulons rappeler. Et ensemble nous mélangeons les publics, on décloisonne les styles, bref on casse les habitudes », soulignent ces professionnels. « Si on veut défendre le marché de l'art à Paris, on doit tous s'unir », ajoutent-ils. Pas sûr que les multiples turbulences de la semaine n'aient pas en partie annulé leurs efforts.

Tous droits réservés à l'éditeur ;PLEAGE 276637849





www.paperblog.fr Pays : France Dynamisme : 0

Page 1/1

Visualiser l'article

Date : 21/05/2016 Heure : 05:56:37 Journaliste : 75a75a

NOCTURNE RIVE DROITE 2016 « L'Art et la musique » le 1er Juin 2016

NOCTURNE RIVE DROITE 2016 « L'Art et la musique » le 1er Juin 2016





Explore posts in the same categories: galeries, SALONS

Tous droits réservés à l'éditeur ¿PLEAGE 275798556

LE REVENU PLACEMENTS

Pays : France Périodicité : Mensuel

OJD: 72891





Date : JUIN 16

Page de l'article : p.72

Page 1/1

圓

Salons

PARIS (Ier, IIIe. VIe, VIIIe, VIIIe, XIe) 30 mai-5 juin. "7 jours à Paris", soit quatre manifestations: "D'Days, le festival du design Grand Paris", le "Carré Rive Gauche", la "Nocturne Rive Droite" et "Art Saint-Germaindes-Prés" pendant lesquelles les galeries présentent des objets sélectionnés et réservés pour l'occasion. Entrée libre.

BIÈVRES (91)
4-6 juin. La 53° Foire internationale de la photo réunit un marché de l'occasion et des antiquités photographiques, un marché des artistes et plusieurs expositions. Entrée libre.

BÄLE (Suisse) **16-19 juin.** "Art Basel" est l'une des plus importantes foires internationales d'art moderne et d'art contemporain:

280 galeries internationales et 4000 artistes présentés

cette année. Entrée: 45 €.



Pays : France

Périodicité : Trimestriel

Date: MARS 16



- Page 1/1

MANIFESTATIONS

Le **7e Salon du Verre de Honfleur** se déroule du 5 au 8 mai au Grenier à Sel et accueille 42 créateurs français, belges et américains autour de démonstrations, expositions et animations pour enfants. **salonduverre.blogspot.fr**

Les 10e **Journées européennes des métiers d'art** 2016 sont organisées les 1er, 2 et 3 avril dans toute la France et dans 14 pays européens avec pour thème : « Métiers d'art, gestes de demain ». Rendez-vous pour les 8500 événements prévus dans 5 000 ateliers, galeries, musées sur tout le territoire, dont l'exposition « L'empreinte du geste » aux Arts décoratifs à Paris (voir rubrique exposition).

www.journeesdesmetiersdart.fr

Un colloque sur la cathédrale gothique (vitraux, sculpture et architecture) est organisé à la Cité du Vitrail à Troyes les 27 et 28 mai, sous la direction d'Arnaud Timbert et Jean-Paul Deremble. Au programme : définitions, controverses et actualité. www.cite-vitrail.fr

Du 30 mai au 5 juin 2016, l'événement **7 Jours à Paris** réunit 4 associations : D'Days le Festival du Design au Grand Palais, le Carré Rive Gauche, la <u>Nocturne</u> Rive Droite et Art

Saint-Germain-des-Prés. Une occasion inédite de découvrir et parcourir la capitale culturelle à travers le prisme de l'art, des antiquités et du design avec près de 400 participants : galeries, antiquaires, showrooms, écoles et musées.

Le Pavillon des Arts et du Design (**PAD**) se tient cette année aux Jardins des Tuileries à Paris du 31 mars au 3 avril. Un rendez-vous incontournable des amateurs et collectionneurs d'art décoratif, design et artisanat grâce à la participation d'exposants d'exigence. **www.pad-fairs.com**

Organisé à l'Hôtel de la Marine dans le 8e arrondissement de Paris, le salon **AD Collections** met en scène les arts décoratifs dans un cadre prestigieux, du 1er au 10 avril. **www.admagazine.fr**



Pays : France Périodicité : Bimestriel





Date: MARS/AVRIL 16 Page de l'article: p.20

Page 1/1

D'Days, le festival du design Grand Paris. "Le Carré Rive Gauche", "La Nocturne Rive Droite" et "Arts Saint-Germain-des-Prés" organisent l'événement "7 jours à Paris" du 30 mai au 5 juin. Les quatre associations proposent une semaine d'émulation réunissant des galeries, antiquaires, showrooms, écoles et musées. Chaque entité gardera son organisation et sa communication.

Tous droits réservés à l'éditeur {} LEAGE 2546527400506



Pays: France Périodicité : Bimestriel



Date: N 76 / 2016 Page de l'article : p.42-43

Page 1/2

3 infos indispensables





ART - ANTIQUITÉS - DESIGN

Paris, capitale de l'art vous invite à naviguer d'une rive à l'autre grâce à l'art, au design et aux antiquités via la manifestation « 7 jours à Paris », du 30 mai au 5 juin. Au cœur du projet, quatre associations « D'Days, le festival du Grand Paris », « Le carré Rive Gauche », « La nocturne rive Droite » et « Art Saint-Germain-des-Prés » offrent au public des événements variés afin de couvrir tout le panel de l'art. Amateurs, étudiants, collectionneurs auront l'occasion de découvrir de nouveaux quartiers de Paris grâce aux rendez-vous et aux nocturnes programmés par chaque association.

D'Days Festival du Design | lundi 30 mai Le Carré Rive Gauche mardi 31 mai 2016 La Nocturne Rive Droite mercredi 1er juin 2016 Art Saint-Germain-des-Prés jeudi 2 juin 2016 D'Days www.days.net Carré Rive Gauche www.carrerivegauche.com Nocturne Rive Droite www.art-rivedroite.com Art Saint Germain des Prés www.artsaintgermaindespres.com Gratuit

Tous droits réservés à l'éditeur MOREAU2 4043187400504

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Pays : France Périodicité : Quotidien



Date: 12 FEV 16 Page de l'article: p.7

Page 1/1

BRÈVES

DES ASSOCIATIONS SE FÉDÈRENT POUR CRÉER « 7 JOURS À PARIS » EN MAI

> Les associations D'Days, le festival du Design Grand Paris, le Carré Rive Gauche, la Nocturne Rive <u>Droite</u> et Art Saint-Germain-des-Prés unissent leurs forces. Du 30 mai au 5 juin, elles proposeront « 7 jours à Paris », manifestation qui, de fait, regroupera près de 400 participants, dans les domaines de l'art, des antiquités et du design. Nocturnes, conférences, visites guidées, ateliers et bien sûr vernissages sont au programme. Chacune des manifestations restera toutefois organisée de façon indépendante.

255 451 VISITEURS POUR L'EXPOSITION « WARHOL, UNLIMITED » À PARIS

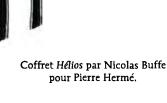
> L'exposition « Warhol, Unlimited », qui s'est tenue au musée d'art moderne de la Ville de Paris du 2 octobre 2015 au 7 février 2016, a reçu un total de 255 451 visiteurs, soit une moyenne 2 285 visiteurs. Près de 9 000 personnes ont pu découvrir l'exposition dans le cadre de soirées privées. Plus de 200 œuvres avaient été réunies grâce à des prêts exceptionnels de collections privées et publiques. L'exposition a mis en valeur la dimension sérielle de l'œuvre de Warhol, aspect incontournable de son travail, notamment par la présentation de 102 « Shadows » (1978-79) prêtés par la Dia Art Foundation.

http://www.mam.paris.fr

LA MAISON PIERRE HERME DONNE CARTE BLANCHE À NICOLAS BUFFE

> La Maison Pierre Hermé a donné, pour le mois de la Saint-Valentin, carte blanche à l'artiste Nicolas Buffe qui a revisité les coffrets et les bonbons du chocolatier. Ses dessins font référence au parcours amoureux entre Hélios et Roxane, des Royaumes du Soleil et de la Lune, mêlant mythes ancestraux, culture manga, art de la Renaissance et baroque. La Maison Pierre Hermé, créée en 1997 par Pierre Hermé et Charles Znaty, est membre du Comité Colbert et partenaire des groupes Raffles et Ritz-Carlton, ainsi que de la Maison Dior depuis l'ouverture en juillet 2015 du Café Dior by Pierre Hermé à Séoul.

www.pierreherme.com



Coffree

Tous droits réservés à l'éditeur

∫ LEAGE 5693596400504



Pays : France

Périodicité : Quotidien





Date: 22 FEV 16 Page de l'article: p.16

130

Page 1/1



L'information du jour

UNE SEMAINE TRÈS CHARGÉE EN JUIN

Amateurs d'antiquités, de *design* et d'art contemporain et ancien, à vos agendas ¹ Du lundi 30 mai au dimanche 5 juin 2016, les membres des associations D Days, le festival du *design* du Grand Paris, le Carré Rive Gauche, la <u>Nocturne</u> Rive Droite et Art Saint-Germaindes-Prés, regroupant 400 participants, proposent une semaine d'ouverture commune Cet événement prendra le nom de « 7 jours à Paris »

Plusieurs animations seront organisées d'une rive de la Seine à l'autre. Les rendez-vous et les nocturnes, chaque soir dans différents quartiers de Paris, permettront aux amateurs d'accéder librement à cette vaste offre culturelle qui réunira galeries, antiquaires, showrooms, écoles et musées. Demandez le programme, mais notez dès à présent D Days festival du design lundi 30 mai , le Carré Rive Gauche mardi 31 mai , la Nocturne Rive Droite mercredi. 1er juin , Art Saint-Germain-des-Prés jeudi 2 juin.

Tous droits réservés à l'éditeur

∫ LEAGE 2524507400524

Date: 11/02/2016 Heure: 15:36:54

www.lessourcesdelinfo.info

www.lessourcesdelinfo.info

Pays : France Dynamisme : 0

Page 1/1

Visualiser l'article

« 7 jours à Paris »

Art - Antiquités - Design, du 30 mai au 5 juin 2016

Les quatre associations « D'Days, le Festival du Design Grand Paris », « Le Carré Rive Gauche », « La Nocturne Rive Droite » et « Art Saint-Germain-des-Prés », créent l'événement « 7 jours à Paris » : l'occasion inédite de découvrir et parcourir la capitale culturelle à travers le prisme de l'art, des antiquités et du design. Près de 400 participants : galeries, antiquaires, showrooms, écoles et musées donnent rendez-vous aux amateurs et aux professionnels du lundi 30 mai au dimanche 5 juin 2016. Programme des vernissages :

- * D'Days D'Days Festival du Design lundi 30 mai
- * Le Carré Rive Gauche mardi 31 mai 2016
- * La Nocturne Rive Droite mercredi 1er juin 2016
- * Art Saint-Germain-des-Prés jeudi 2 juin 2016

Tous droits réservés à l'éditeur





A DESTRA E A SINISTRA DELLA SENNA

Le gallerie di arte antica, moderna e design del centro della città "alleate" per un'iniziativa collettiva che prevede eventi, mostre e aperture speciali. Di Vilma Sarchi

asce 7 days in Paris art-antiques-design, iniziativa congiunta delle associazioni Carré Rive gauche, Nocturne Rive droite, Art Saint-Germain-des-Prés e D'Days festival du Design, quest'ultima riservata esclusivamente al design contemporaneo. Sono oltre 400 le gallerie che partecipano agli eventi organizzati dal 30 maggio al 5 giugno, con l'intenzione di offrire a Parigi il più grande salone artistico a cielo aperto. «Abbiamo pensato di riunire le nostre forze, "armonizzando" in un unico periodo le iniziative legate



SOPRA: coppa di fidanzamento in maiolica, Acquapendente, fine XVI secolo (da JM Béalu et Fils).

all'arte, al design e all'antiquariato con l'obiettivo di far tornare i collezionisti. Vogliamo ridare a Parigi il suo ruolo di capitale culturale e vivacizzare il mercato dell'arte», spiega Guillaume Léage, presidente di Nocturne Rive droite. «C'è una costante crescita di adesioni alla nostra associazione. Quest'anno si sono aggiunte dieci presenze e ora siamo una sessantina». E proprio la galleria Léage, specializzata in mobili e oggetti d'arte del XVIII secolo, tra i pezzi che esporrà in occasione del Nocturne Rive droite vanta una rara piccola





UN FOGGINI INEDITO

Fino al 13 maggio la mostra "Giovanni Battista Foggini (1652-1725): un fondo inedito" è in corso presso la galleria Maurizio Nobile (45, rue Penthièvre; www.maurizionobile.com). Disegnatore prolifico, Foggini fu nominato Primo scultore e in seguito Primo architetto alla corte di Cosimo III, granduca di Toscana. "Questo fondo inedito è composto da 79 fogli ed è il più importante assieme a quello degli Uffizi di Firenze e del Metropolitan di New York», sostiene l'antiquario. In rassegna anche disegni di maestri italiani dal XVI al XIX secolo.



commode Luigi XV in lacca cinese, stampigliata Mathieu Criaerd.

(www.art-rivedroite.com).

Sulla riva sinistra. Sulla sponda opposta della Senna si tengono le altre due manifestazioni, il Carré Rive gauche e **Art Saint-Germain-des Prés.** Quest'ultima raggruppa nel perimetro storico di Saint-Germain-des-Prés 59 gallerie tre le più attive nel settore dell'arte moderna e contem-

poranea, dell'arte tribale, dell'archeologia, del design e delle arti decorative del XX secolo. Quest'edizione sarà caratterizzata da un tema, "Côté cœur, côté raison", mirato a sostenere l'Unicef, cui ogni gallerista verserà una parte del ricavato dalle vendite. (artsaintgermaindespres.com).

Al femminile. Il Carré Rive gauche si distingue per la tendenza ad accogliere gallerie che giocano la carta

dell'eclettismo. Questa 40^a edizione ha come tema **la donna**: ispiratrice, tentatrice, madre o cortigiana. Le circa **cento gallerie d'arte e antiquariato** del Carré Rive gauche la celebrano con opere come "La Femme au bain", gruppo in biscuit a due colori del 1799 di Louis Simon Boizot (1743-1809) per la manifattura di Sèvres, in vendita a 12mila euro presso la galerie Théorème (5, Rue de Lille). Misteriosa è la Sirena a

doppia coda in marmo del XVI secolo presentata da Alexandre Piatti, proposta a 24mila euro (29, Rue de Lille). Di tutt'altro tenore è invece la coppa di fidanzamento in maiolica di Acquapendente della fine del '500 che rappresenta il busto di una fanciulla con corpetto ricamato e con un'elaborata acconciatura. È in vendita a 16.500 euro da JM Béalu & Fils (3, Rue du Bac).

(www.carrerivegauche.com).

12 • Antiquariato • 13