



FÊTE DES ARTS PREMIERS

Dossier spécial BRUNEAF, BAAF et BOAF
PP.10-11

JO DE BUCK MASQUE SINGE CHOKWE BOIS, PEAU ET PIGMENTS - H : 22 CM EX COLLECTION DAVE DEROCHÉ, SAN FRANCISCO, USA PHOTO PAUL LOUIS / BRUNEAF 2012



LE 09 JUIN 2012 à partir de 13h

Le Mont-de-Piété de la Ville de Bruxelles organise
une **VENTE SPECIALE CATALOGUEE**

*Bijoux anciens et contemporains et montres de marques
(Breitling, Rolex, Cartier, JLC, ...)*

Expositions : le jeudi 07 & vendredi 08 juin 2012 de 10h00 à 15h00,
le samedi 09 juin 2012 de 10h00 à 12h00

Pour tous renseignements : Mont-de-Piété Rue St-Ghislain 19-23 - 1000 BRUXELLES
Tél : 02 512 81 83 - Fax : 02 512 38 93 - info@montdepiete.be - www.montdepiete.be

Estimations **GRATUITES** et
confidentielles. Du lundi
au vendredi de 8h30 à 15h.



Commentaire

La fabrique de l'art

Par Claude Lorent

On assiste de plus en plus fréquemment à des démonstrations spectaculaires et redondantes dans lesquelles des plasticiens font étal d'une capacité à occuper des lieux ou des espaces gigantesques avec un incroyable nombre d'œuvres souvent monumentales comme si la puissance créatrice était forcément liée à ces sortes de prouesses. D'autres plasticiens, peintres, installateurs, sculpteurs, sans en faire nécessairement étalage dans une seule exposition sacrifiant au gigantisme de plus en plus ambiant, produisent quasi industriellement, c'est-à-dire à la chaîne, une quantité d'œuvres du même type à la fois pour inonder le marché démultiplié à l'infini par le phénomène croissant de la globalisation, à la fois pour assurer le maintien d'un statut le plus élevé possible dans le box office du star système actuel. On a souvent l'impression devant de telles attitudes qu'il faut avant tout convaincre par n'importe quel moyen qu'on est et reste le meilleur, entendez le plus visible pour ne pas dire people, dans la course effrénée au top et surtout que l'on a la capacité, non pas de répondre à la demande du marché mais de la devancer afin de susciter un attrait auprès de ceux qui veulent absolument une part du gâteau. Quelques-uns, comme Peter Doigt par exemple, misent sur la rareté d'une œuvre élaborée dans la patience et le réflexion, mais ils sont peu nombreux, la tentation actuelle étant plutôt de se lancer dans la surproduction et de s'engouffrer ainsi dans la folie consumériste qui transforme une œuvre en produit de distribution pour devantures de grand luxe car cette démultiplication n'a pas de but démocratique dès lors qu'elle ne s'appuie que sur une renommée déjà très bien établie et qu'elle vise une rentabilité maximale de haut niveau tout en standardisant les collections publiques et privées.

Face à ce phénomène qui ne sert nullement l'art mais simplement son marché dans ce qu'il a de moins spécifique puisqu'il se calque en ce cas sur le marketing et la production de masse, toutes les méthodes sont bonnes de l'atelier de production avec plusieurs centaines d'assistants (Murakami, Hirst...) à la prise en charge par le circuit de distribution qui multiplie ses enseignes en ouvrant des portes en Europe, aux États-Unis, au Moyen Orient, en Asie, en Amérique du Sud, et finalement la question qui se pose pour un artiste est comment résister à cette pression ?

■ Expo en vue

Wesselmann par le bout du nichon

✱ La Galerie Pascal Lansberg, de Paris, la joue belle, rétrospective : expo et parcours magnifiques dans le corpus d'un pop inspiré.

COMME NOMBRE D'ARTISTES COUVERTS de gloire, l'Américain Tom Wesselmann a pu, en fin de carrière, répéter à l'envi des reliefs que tout concourait à leur valoir succès et ventes assurées. Mélangeant habilement chromatismes acidulés et images érotico-flamboyantes, il avait réussi à confier à ses travaux une marque de fabrique experte en sensualité plaisante et érotismes de saison. Sans doute ! Mais le juger et le jauger à une gloire méritée mais déformante pour cause de figures trop répétitives serait absurde autant que désobligeant. Car Wesselmann fut avant tout, et ce n'est pas un mince aspect de son importance, une tête de pont d'une création américaine soudain émergente et provocante qui, en juste parallèle de l'expressionnisme abstrait, lui aussi mondialisé par son irruption cinglante à un moment de l'histoire agitée des hommes (au lendemain d'une Seconde Guerre mondiale qui avait remis des montres à l'heure), sut inventer une nouvelle donne artistique en liaison avec des réalités nouvelles : la création miroir d'une société soudain éprise de consommation, de luxe, de vie facile et dévoyée. Nous sommes en pleines Sixties frappées par une course folle aux libérations en tous genres. Et Wesselmann, comme Rauschenberg ou Warhol de diverses manières, relaya, avec une belle virtuosité, les archétypes de ce monde appâté par les jouissances matérielles ou existentielles. Il fit feu de la plus belle des façons qui soit, en artiste capable de synthétiser avec des formes, des lignes et des couleurs, les appâts en vogue. Et cela fonctionna.

La première œuvre aux cimes, "Still Life 28" du 28 mars 1963, développe déjà, bien qu'éloignée encore du top caractéristique, la concordance d'élé-

ments qui feront le suc, toujours mieux épuré, d'un ouvrage resté, jusqu'au bout, fidèle à ses prémices. Tableau-objet, acrylique, collages et télévision sur panneau : la donne est claire, Wesselmann visualise déjà un intérieur américain typique avec, façon clean, l'étoile étatique, un portrait de Lincoln, un arrière-fond paysager représentatif, le petit chat et la table envahie de fruits, fleurs et bières. Le ton est clair, coloré, orchestré de points forts symptomatiques d'une société avide d'agréments.

Second ouvrage : "Landscape 1", mars 64. Cette fois – huile et collage avec découpe sur toile –, le sujet synthétise une autre image forte d'une Amérique qui fera bien des petits avec ses souricières pour gogos : la voiture, la route, la vitesse. Mais, une fois encore, sans en rajouter, l'image se tenant entre lignes et symboles pour gros plans. Il ne manque que la femme dans tout ça et celle-ci surgit vite, en 1965, dans "Seascape 2" : un bout de jambe et le pied, ongles rougeoyants, face au ciel et à la mer. Les divers ingrédients sont donc en place et Wesselmann va s'en donner à cœur joie pour les imbriquer les uns avec les autres, à profusion que veux-tu, mais toujours différemment. La femme alanguie et tentatrice à l'égale des fruits et des saveurs qui l'environnent, seins et tétons en figures de proue enlevant ces parties de grands plaisirs et petits bonheurs quotidiens, au gré d'une sensualité de chaque instant. La palette s'épure, cadre les gros plans, raccourcit les profondeurs, joue parfois les trois dimensions, s'éclate. Comment y demeurer insensible ? De plus, Wesselmann a le chic d'en appeler à Matisse, lignes et courbes et volupté...

Roger Pierre Turine

Bio express

Né à Cincinnati en 1931, Wesselmann est mort à New-York le 17 décembre 2004. Etudiant en psychologie dessine déjà des "cartoons", puis diplôme des Beaux-Arts à New-York en 1959. Enfin, carrière mondiale d'artiste du Pop Art.



COURTESY GALERIE LANSBERG / PARIS



COURTESY GALERIE LANSBERG / PARIS

“... Je dessinais un nu et la femme était si belle, que jamais mon dessin ne pourrait s’approcher de la beauté du modèle. Il m’a fallu des années pour comprendre que c’était le dessin lui-même qui devait être beau, non pas le dessin du modèle...”

Tom Wesselmann

Tom Wesselmann, “Bedroom painting”, 1968, huile sur toile, 118 x 132 cm.

En bas, de gauche à droite, “Still Life”, 1963, acrylique, collages et télévision sur carton marouflé sur panneau, 121,9 x 152,4 cm x 27,9 cm.

“Seascape”, 1965, liquitex sur panneau, 121,9 x 152,4 cm. “Still life with goldfish and nude”, 1999, liquitex sur papier à dessin, 91,4 x 141,6 cm.



COURTESY GALERIE LANSBERG / PARIS



COURTESY GALERIE LANSBERG / PARIS

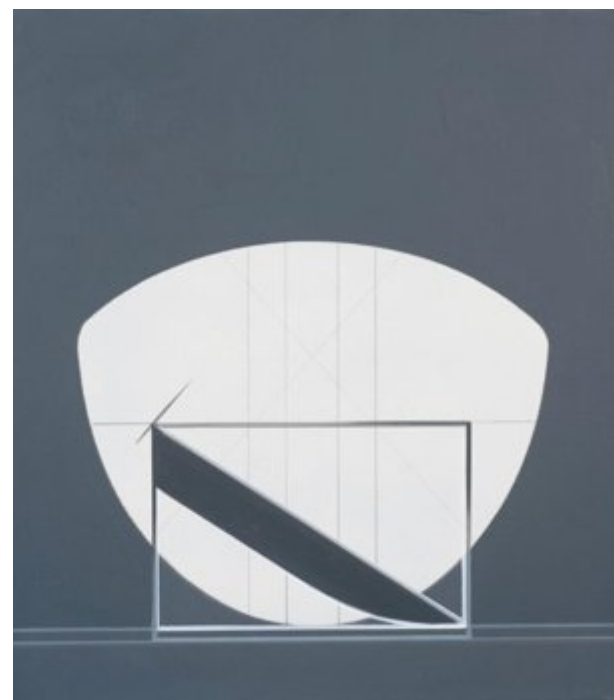
Infos pratiques

Galerie Pascal Lansberg, 36 rue de Seine, 75006 Paris. Catalogue. Jusqu’au 30 juin.
Infos : 01.40.51.84.34 et www.galerielansberg.fr
Paris en 1h22 avec Thalys : www.thalys.com

■ Expo en vue

Une non-figuration évocatrice

De gauche à droite, Frank Nitsche, "Leb-07-2012", huile sur toile, 2012; "ZET-09-2012", huile sur toile, 2012; "MEG-13-2012", huile sur toile, 2012.



“Ses formes aérodynamiques montrent sa passion pour le design industriel, et s’il fallait l’inscrire à tout prix dans une filiation, il serait plus juste de convoquer Gerhard Richter que Malevitch ou Mondrian...”

Céline Piettre

Parisart, 2009.

Bio express

Né à Görlitz (ex-RDA) en 1964, Frank Nitsche y poursuivit ses études à l'Académie de Dresde jusqu'en 1995. Avant de s'établir à Berlin où il vit et travaille actuellement, il s'installa à San Francisco en 1998-1999. Il expose régulièrement en solo en Europe et à New-York depuis plus de quinze ans et notamment à deux reprises en Belgique en 2008 (Stephan Simoens/Knokke) et 2009 (Sint Lukesgalerie/Bruxelles). Œuvres dans les collections muséales, notamment du Centre Pompidou, de la Tate et du Luwig de Cologne. Il expose en la galerie Obadia (Paris/Bruxelles) depuis 2003.

✱ Dans son exposition solo en la galerie Nathalie Obadia à Bruxelles, le peintre allemand Frank Nitsche confirme son option abstraite et synthétique.

TRÈS GRAPHIQUES ET ABSTRAITES, LES PEINTURES de Frank Nitsche détonnent dans la production actuelle car elles brouillent quelque peu les pistes en se situant au croisement de plusieurs tendances sans appartenir à aucune. Une telle position est toujours un bon signal dans la mesure où cela évite les conformités et dégage de la plupart des comparaisons immédiates. On est donc en présence d'une personnalité bien distincte qui assoit sa démarche sur une conception bien particulière de l'ordonnance du tableau. Sans qu'il en soit à lui seul la cause, le contexte dans lequel cette peinture s'est for-

mée a sans doute joué un rôle important.

L'artiste allemand s'est trouvé confronté à une nouvelle réalité du monde, de son monde quotidien tout particulièrement, au moment où il termine ses études artistiques à Dresde, dans l'ancien bloc de l'Est, puisque la période correspond à celle de la chute du mur de Berlin et aux modifications profondes qui en découlèrent. Une nouvelle perspective de vie se dessinait entre chaos et réorganisation dans un climat d'espoir et d'incertitudes. Une période bien déstabilisée qui se profilait à la recherche d'un nouvel ordre à établir. On tiendra compte également d'un second facteur qui a pu influencer l'option artistique du jeune artiste. En ex-RDA, seule était de mise dans les académies la peinture figurative de tendance expressionniste, l'abstraction étant reléguée au second plan, voire quasiment bannie.

En rassemblant ces deux données, on peut aisément les concevoir comme bases de sa démarche picturale tant au niveau de l'abstraction que de la rigueur, de l'ordonnance et de la clarté, tout en bannissant les catégories établies. Il s'agit en fait

du monde

de modeler un nouvel espace, de le réorganiser, de lui trouver un équilibre et une stabilité, tout en tenant compte de ses multiples composantes. Et il en est une qui est peu soupçonnable à la seule lecture esthétique de l'œuvre. Il faut savoir en effet que l'artiste accumule quantité d'images médiatiques de toutes provenances traitant en quelque sorte de l'état d'avancement du monde actuel. Une image de découverte scientifique peut avoisiner celle d'un fait événementiel significatif du temps présent, ainsi que celle d'une catastrophe naturelle peut se confronter à une autre mais provoquée artificiellement. En les agençant, les recomposant, les assemblant, il crée une sorte de vision résumée des réalités journalières dont il ne retient pour ses tableaux que les lignes de force et les formes essentielles, concentrées en figures géométriques et graphiques, sans que ne s'y manifeste la moindre anecdote, que ne s'y lise la moindre référence.

Cette abstraction qui n'obéit pas aux règles de l'art concret (ou construit), qui flirte avec une certaine pureté de ligne du design voire de plans ou de recherches graphiques, qui établit ses constructions à partir d'un élément central imposant et stabilisateur, qui joue de l'économie des couleurs dans une exploitation des valeurs de tons (voir les n/b) plus que des gammes, fonde une non figuration inédite, spécifique, originale, affranchie de la plupart des préceptes qui ont prévalu jusqu'à présent aux différentes catégorisations. Par elle, l'artiste érige son nouveau monde qui n'exclut pas l'ancien et ne refuse pas les réalités multiples de celui qui nous entoure au quotidien, mais au contraire s'appuie sur eux en une forme de synthèse analytique.

Claude Lorent

Infos pratiques

Frank Nitsche. Disko. Peintures récentes.
Galerie Nathalie Obadia, 8, rue Charles Decoster,
1050 Bruxelles. Jusqu'au 14 juillet.
Du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h.



COURTESY GALERIE NATHALIE OBADIA PARIS/BRUXELLES

sa **DVC** salles des ventes

BURGSTRAAT 20-22 - 9000 GAND - tél. 09/224 14 40 fax
09/225 04 14 - e-mail: dvc@dvc.be - www.dvc.be

IMPORTANTES VENTES PUBLIQUES

le 5, 6 et 7 juin 2012 à partir de 19h30

CONTENU DU CHATEAU DE PETIT-ENGHIEN

meubles, argenterie, gobelins, horloges, porcelaine
Chinoise, sculptures en bois, ivoire, marbre, bronze,
lustres,... et art (16^e-19^e siècle)



CONTENU D'UNE VILLA A WACHTEBEKE

antiquités, Art Déco, design et art moderne

catalogue illustré: www.dvc.be

EXPOSITION

vendredi le 1/6 de 14 à 20 h

samedi le 2 et dimanche le 3/6 de 11 à 18 h

lundi le 4/6 de 11 à 16 h



C. Permeke

R. Raveel



Gand 16^e siècle



JEAN ELSEN & ses FILS s.a. DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS



VENTE PUBLIQUE 113 · 16 JUIN 2012

EXPERTISE - SUCCESSIONS

ACHAT-VENTE DE MONNAIES EN OR-ARGENT

4 VENTES PUBLIQUES INTERNATIONALES PAR AN

LES MEILLEURS PRIX SE RÉALISENT À BRUXELLES,

AU COEUR DE L'EUROPE

AVENUE DE Tervueren, 65
1040 BRUXELLES

TÉL. 02-734.63.56
FAX 02-735.77.78

www.elsen.eu
info@elsen.eu

Galleries

BRUXELLES

Ecoles Vétérinaires de Cureghem
Libre Parcours, les choix d'un collectionneur. *Oeuvres de Marcel Baugniet, Gaston Bertrand, Philippe Brodzki, Pierre Debatty, Pal Horvath, Jacques Lennep, Charlotte Marchal...*
► Jusqu'au 17-06. Du V. au D. de 14 à 18h.
→ Rue des Vétérinaires 45 - 1070 Bruxelles
www.librechoix.be

A.L.I.C.E.
Wait and Watch Awhile Go By. *Oeuvres de Paul Wackers. Artiste invitée: Maya Hayuk.* ► Jusqu'au 30-06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Pays de Liège 4 - 1000 Bruxelles - 02 513 33 07
www.alicebxl.com

ABC
De l'instant. *Oeuvres récentes de Julia Jedwab.* ► Jusqu'au 02-06. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Lebeau 53 - 1000 Bruxelles - 02 511 32 53 ou 0475 37 59 27

Albert Dumont
Claudine Peters-Ropsy. ► Jusqu'au 03-06. Du J. au D. de 13h30 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Léon Lepage 43 - 1000 Bruxelles - 02 512 49 43
www.galeriedumont.be

B-Gallery
Eline Van Riet. *Photos. Dans le cadre de l'Eté de la Photographie.* ► Jusqu'au 23-06. Du Me. au S. de 13 à 18h.
→ Galerie Bortier - Rue Saint-Jean 17 - 1000 Bruxelles - 02 279 64 03
www.brupass.be

Catherine Bastide
Kelley Walker. ► Du 02-06 au 21-07. Du Ma. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Vandenbrandenstraat 1 - 1000 Bruxelles - 02 646 29 71
www.catherinebastide.com

Crown Gallery
Room. *Oeuvres de Stefan Serneels.* ► Jusqu'au 30-06. Du J. au S. de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Nouveau Marché aux Grains 13 - 1000 Bruxelles - 0475 52 18 72
www.crowngallery.be

Duqué & Pirson
Malabar. *Peintures récentes de Rudolfine P. Rossmann.* ► Jusqu'au 30-06. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
→ Chaussée de Vleurgat 109 - 1000 Bruxelles - 02 646 45 26
www.duque-pirson.com

Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires...

 Chez **Frantz Hemeleers**
600 m² d'exposition

61, av. des Casernes à 1040 Bruxelles - Tél 02 640 29 16
Ouvert du mercredi au samedi de 11h à 18h30

Visitez notre site web
www.frantzhemeleers.be

Juxtaposition



COURTESY GALERIE GRETA MEERT, BRUXELLES

Images d'écriture

Plus que jamais, dans la série d'œuvres réalisées entre 1995 et 1996, l'artiste de Vancouver Ian Wallace (1943, Angleterre) quitte la voie de la pure photographie pour emprunter celle du tableau composé à l'aide d'images. Une voie conceptuelle, plasticienne, qui relève aussi bien de la rigueur géométrique de certains peintres abstraits que d'une forme de minimalisme. Sur fond blanc, chaque tableau associe trois images qui se distinguent par leur contenu, leur couleur, leur mode de réalisation. Une teinte monochrome s'impose chaque fois, de même qu'un extrait sérigraphié de quelques mots d'une écriture quasi illisible et la reproduction d'une photo tramée d'un objet ou d'une scène de vie. Des détails sans véritables liens apparents qui peuvent néanmoins constituer des éléments d'une possible narration entre fiction, documentation, mise en scène et événement vécu. Pour trouver une voie de

lecture qui ne soit pas purement imaginaire, ce qui est tout-à-fait plausible, il faut remonter à la source de cette série et à l'intérêt que porte le plasticien à la littérature expérimentale, en l'occurrence celle de la mère du Nouveau Roman, la Française (Russie, 1900 – Paris, 1999) Nathalie Sarraute. En 1939, elle publie "Tropismes", un ouvrage qui se démarque par une conception littéraire inédite, basée sur la froide objectivité d'une tranche de vie décrite avec minutie mais qui ne livre rien du contexte extérieur à cette parenthèse temporelle. En juxtaposant ses images sur un fond neutre (blanc), Ian Wallace, sans illustrer, use d'un processus visuel quasi identique qui rejoint ainsi le texte. (C.L.)

→ Ian Wallace. *Tropismes.* Galerie Greta Meert, 13 rue du Canal, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 16 juin. Du mardi au samedi de 14h à 18h.

Gladstone Gallery
Blackthrones. *Sculptures de Wangechi Mutu.* ► Jusqu'au 07-07. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
→ Rue du Grand Cerf 12 - 1000 Bruxelles
www.gladstonegallery.com

Group 2 Gallery
L'Art belge à l'honneur. *Huiles sur toile, gouaches, aquarelles, dessins, sculptures en céramique. Oeuvres de Marcel-Louis Baugniet, Gaston Bertrand, Jean Brusselmans, Pierre Caille, Berthe Dubail, Jean Milo, Serge Vandercam...* ► Jusqu'au 30-06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue Blanche 8 - 1000 Bruxelles - 02 539 23 09
http://artalog.net/gallery/gallery.php?id=286

Hopstreet
Katrin Kamrau & Benjamin Verhoeven. ► Du 02-06 au 14-07. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Houblon 7 - 1000 Bruxelles - 02 511 05 55
www.hopstreet.be

J. Bastien-Art
Christian Bonnefoi. *Peintures récentes.* ► Jusqu'au 29-07. Du Ma. au S. de 11 à 18h30, le D. de 11 à 13h, fermé les j.f.

→ Rue de la Madeleine 61 - 1000 Bruxelles - 02 513 25 63
www.jbastien-art.be

Jan Mot
Pierre Bismuth. ► Du 02-06 au 14-07. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue A. Dansaert 190 - 1000 Bruxelles - 02 514 10 10
www.janmot.com

Keitelman Gallery
Sur le fil. *Oeuvres de Lucile Bertrand.* ► Jusqu'au 30-06. Du Ma. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
→ Rue van Eyck 44 - 1000 Bruxelles - 02 511 35 80
www.keitelmangallery.com

Maria Clara Art Point
Tempérament chaud froid. *Photos de Michael Chia, céramiques d'Axelle Gie-len, peintures de Kis'Keya, sculptures de Christian Cadelli...* ► Jusqu'au 13-07. Du L. au V. (fermé le Me.) de 12 à 14h30 et de 16h30 à 19h.

→ Rue de Pascale 8 - 1000 Bruxelles
www.mariaclara-artpoint.be

Meessen De Clercq
Sad Eis. *Oeuvres de Sarah Ortmeyer.* ► Jusqu'au 14-07. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
→ Rue de l'Abbaye 2 - 1000 Bruxelles - 02 644 34 54
www.meessendeclercq.com

Office d'Art contemporain
Méditation(s). *Peintures d'Olivier Pé.* ► Jusqu'au 30-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue de Laeken 105 - 1000 Bruxelles - 02 512 88 28
www.officedartcontemporain.com

Petits Papiers
Jean-Claude Götting, Patrick van Roy, Romain Renard et Isabel Kreitz. *Les photographies très architecturées et baignées de lumière de Patrick van Roy dialoguent avec les dessins intimistes de Jean-Claude Götting. Romain Renard et Isabel Kreitz, quant à eux, jouent les guides à Montréal et Berlin.* ► Jusqu'au 20-06. Du Me. au D. de 11 à 18h30.
→ Place du Grand Sablon - Rue de Bodenbroek 8 - 1000 Bruxelles - 02 513 46 70
www.petitspapiers.be

Sorry We're Closed
Fred Bervoets. *Peintures.* ► Jusqu'au 30-08. Uniquement sur rdv.
→ Rue de la régence 65 - 1000 Bruxelles - 0478 354 213
www.sorrywereclosed.com

Valérie Bach
13 peintres et moi. *Carte blanche à Pascal Bernier qui occupera l'espace avec des peintres qu'il a invités (Robert Quint, Xavier Noiret-Thomé, Charlotte Beaudry, Bernard Gaube, Michel Mouffe...).* ► Jusqu'au 02-06. Du J. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h, le Me. sur rdv.
→ Rue Ernest Allard 43 - 1000 Bruxelles - 02 502 78 24 ou 0486 29 68 39
www.galerievaleriebach.com

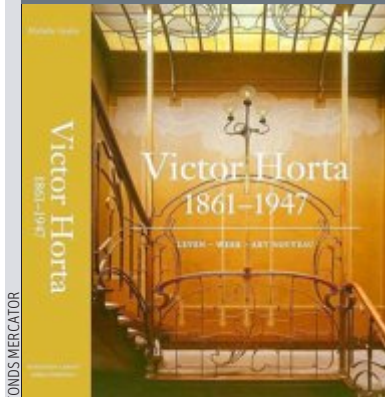
Young Gallery
Platinum Beauties. *Photographies de Marc Lagrange.* ► Jusqu'au 02-06. Du Ma. au S. de 11 à 18h30.
→ Avenue Louise 75b (Hôtel Conrad) - 1050 Bruxelles - 02 374 07 04
www.younggalleryphoto.com

Artiscope
Futures. *Exposition collective réunissant William Sweetlove, Bob Verschueren, Patricia Kinard, Enrico T. De Paris, Tadashi Moriyama...* ► Jusqu'au 29-06. Du L. au V. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Boulevard Saint-Michel 35 - 1040 Bruxelles - 02 735 52 12
www.artiscope.be

Quadri
Marcel-Louis Baugniet et ses amis. *Oeuvres d'Akarova, Jo Delahaut, Pierre-Louis Flouquet, Henri Gabriel, Jean-Pierre Maury et Jean Milo.* ► Jusqu'au 16-06. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Avenue Reine Marie-Henriette 105 - 1190 Bruxelles - 02 640 95 63
www.galeriequadri.be

anyspace
Gobble Hole. *Sophie Graniou met en scène un espace muséophobique déjanté voué à la conservation de la pop culture.* ► Jusqu'au 02-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.

Le livre de la semaine



Victor Horta, l'homme, l'architecte, l'Art Nouveau

Voici le livre qui n'existait pas encore ! Certes, Horta (1861-1947) a-t-il eu droit, quand même, à quelques études bienvenues, mais une somme de cette ampleur, de cette amplitude même, relève bel et bien de l'entreprise inédite. La somme n'est pas mince (564 pages, 600 illustrations en couleurs – Fonds Mercator, 149,95 euros) qui, non contente de passer en revue les réalisations du maître, s'attache à nous en profiler le présent, déprédations et restaurations passées au peigne fin, et, de façon parallèle et bien utile, à nous conter les aventures et affres subies par Horta lui-même et, par ricochet, par ses bâtiments au fil du temps. Précurseur visionnaire, Horta fut très tôt incompris et seuls des esprits éclairés surent voir en lui un génie, artiste total car architecte mais aussi créateur de mobiliers, inspireur et fer de lance d'un mouvement innovant. Un chapitre est consacré à la fameuse Maison du Peuple, joyau d'Horta, lâchement assassiné et détruit par l'ânerie et la cupidité des hommes et de politiciens incultes. Des noms de coupables sont cités et c'était bien le moins. C'est dire si tout cela se lit la larme ou la rage au cœur ! Cette si vivante et utile biographie du plus réputé de nos architectes, est le fruit de longues recherches et de la passion mobilisatrice de Michèle Goslar. Qu'elle en soit remerciée. (RPT)

→ "Victor Horta 1861-1947 – L'homme, l'architecte, l'Art Nouveau", par Michèle Goslar, Fonds Mercator.

Simulacres. Emilie Pischedda travaille principalement la photographie, attachant un intérêt particulier à l'infinie. Sa pratique prend également une dimension sculpturale et environnementale, le temps d'installations monumentales. ▶ Du 07-06 au 07-07. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Van Eyck 59 - 1050 Bruxelles - 0471 88 26 17
www.anyspace.be

Baronien-Francey

Eric Poitevin. Project Room: "I love you but I've Chosen Darkness" de David Brognon, alias The Plug. ▶ Jusqu'au 14-07. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
→ Rue Isidore Verheyden 2 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95
www.baronienfrancey.com

Box Galerie

Sasha. Oeuvres de Claudine Doury. ▶ Jusqu'au 30-06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Mail 88 - 1050 Bruxelles - 02 537 95 55
www.boxgalerie.be

Charles Riva Collection

Roe Ethridge. ▶ Jusqu'au 29-09. Du J. au S. de 13 à 18h30.
→ Rue de la Concorde 21 - 1050 Bruxelles - 02 503 04 98
www.charlesrivacollection.com

duboisfriedland gallery

Legacy. Peintures de Hervé IC. ▶ Jusqu'au 14-07. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Prévôt 99 - 1050 Bruxelles - 0470 54 98 98
www.duboisfriedland.com

Elaine Levy Project

Les Malchanceux. Oeuvres d'Eleonore Saintagnan. ▶ Jusqu'au 23-06. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Fourmois 9 - 1050 Bruxelles - 02 534 77 72
www.elainelevyproject.com

Fred Lanzenberg

Michaël de Kok. Peintures. ▶ Jusqu'au 30-06. Du Ma. au V. de 14 à 19h, le S. de 10 à 19h.
→ Avenue des Klauwaerts 9 - 1050 Bruxelles - 02 647 30 15 ou 0475 73 40 15
www.galeriefredlanzenberg.com

Galerie Flore

Arotin & Serghei - Nancy Coste. Oeuvres et installations lumineuses utilisant des éléments architecturaux, des compositions musicales, de la vidéo... - Photographies. ▶ Jusqu'au 15-06. Du L. au V. de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue de la Vallée 40 - 1050 Bruxelles - 0479 26 90 90 ou 0473 34 45 43
www.galerieflore.com

Jozsa Gallery

Post-scriptum. Oeuvres de Jean Biche,

Katia Bourdarel, Anna Byskov, Rachel Russell et Diana Chaumontet.

▶ Jusqu'au 30-06. Les J. et V. de 12 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Saint-Georges 24 - 1050 Bruxelles - 02 640 06 71 ou 0478 48 77 09
www.jozsagallery.com

Nathalie Obadia

Disko. Peintures de Frank Nitsche. ▶ Jusqu'au 14-07. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Charles Decoster 8 - 1050 Bruxelles - 02 648 14 05
www.galerie-obadia.com

Rodolphe Janssen

Chris Martin. Peintures récentes. ▶ Du 07-06 au 20-07. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h.
→ Rue de Liouvine 35 - 1050 Bruxelles - 02 538 08 18
www.galerierodolphejanssen.com

Twig Gallery

Jeff Ladouceur. Ses dessins nous emmènent au bord de la bande dessinée ou du poème illustré, à la limite entre la caricature et le spleen. ▶ Du 08-06 au 20-07. Du Ma. au V. de 11 à 18h30, le S. de 12 à 18h.

Spencer Sweeney. Peintures et dessins. ▶ Jusqu'au 02-06. Du Ma. au V. de 11 à 18h30, le S. de 12 à 18h.
→ Rue Tenbosch 74 - 1050 Bruxelles - 02 344 23 68
www.twiggallery.com

Zedes Art Gallery

Eric Kengen. Peintures. ▶ Jusqu'au 30-06. Du Me. au S. de 12 à 18h.
→ Rue Paul Lauters 36 - 1050 Bruxelles - 02 646 00 04 ou 0475 52 62 58
www.zedes-art-gallery.be

Aeroplastics Contemporary

Black Milk. Dessins de Mircea Suciu. ▶ Jusqu'au 02-06. Du Ma. au V. de 11 à 18h, le S. de 14 à 18h.
→ Rue Blanche 32 - 1060 Bruxelles - 02 537 22 02
www.aeroplastics.net

Antonio Nardone

Daniel Pelletti. Peintures. ▶ Jusqu'au 16-06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Saint-Bernard 34-36 - 1060 Bruxelles - 02 333 20 10
www.galerieantonionardone.be

D+T Project

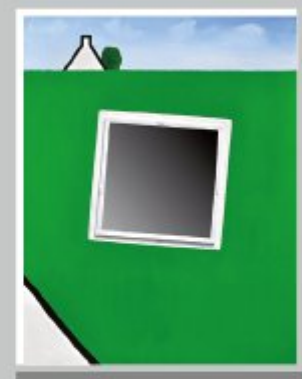
Reconstructing of the Common. Le travail d'Elena Bajo s'exprime au travers d'installations, de sculptures, de peintures, de performances et de films. ▶ Jusqu'au 07-07. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Bosquet 4 - 1060 Bruxelles - 02 537 76 30
www.dt-project.com

Faider

Dérives des mots. Oeuvres récentes de Nicole Callebaut. ▶ Jusqu'au 30-06. Du Me. au V. de 14 à 19h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Faider 12 - 1060 Bruxelles - 02 538 71 18
www.galeriefaider.be

De Vuyst

DÉPÔT VENTE INTERNATIONALE
27 OCTOBRE



Roger Raveel

Œuvres d'art pour cette vente peuvent encore être livrées jusqu'au 23 juin, du mardi au samedi. Pour des œuvres importantes, nous venons à domicile, sur rendez-vous.

GALERIE DE VUYST - KERKSTRAAT 22-54 - 9160 LOKEREN
Tél : 09/348.54.40 - Fax : 09/348.92.18
info@de-vuyst.com - www.de-vuyst.com

CAMPO

VLAAMSE KAAI
ANNO 1897

VENTE D'ART
ET D'ANTIQUITES
MARDI 5 JUIN à 14.00 h.

Tableaux - porcelaine - objets d'art



Ecole espagnole



Floris Jespers



Alice Frey



Domien Ingels



Godfried Schalcken



Jacques Madyol

EXPOSITION : du 31 mai au 3 juin de 10.00 à 18.00 h

En vue de nos prochaines ventes nous acceptons vos œuvres d'art dès maintenant.

CATALOGUE EN LIGNE : www.campo.be

E-MAIL : info@campo.be

VLAAMSE KAAI 30-31

2000 ANTWERPEN

TEL : 03/238.42.02

FAX : 03/216.01.32

La Libre

chef adjoint : Pierre-François Lovens. Conception graphique : Jean-Pierre Lambert. Publicité : Martine Levau (0032.2.211.29.12 – martine.levau@saipm.com).

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. Coordination rédactionnelle : Gilles Milecan et Camille de Marcilly. Réalisation : Sodimco. Administrateur délégué - éditeur responsable : François le Hodey. Rédacteur en chef : Vincent Slits. Rédacteur en

Alain & Evelyne Morel de Westgaver
Organisation de ventes publiques

se chargeront de disperser vos :
ATLAS, CARTES ANCIENNES, LIVRES, AFFICHES,
CARTES POSTALES, AUTOGRAPHES, GRAVURES,
REVUES.

Renseignements :
Alain et Evelyne Morel de Westgaver
Successeurs de la Librairie Simonson
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles
Tél : 02 640 22 53 ou 02 511 63 88
moreldewestgaver@gmail.com

Good news



COURTESY GALERIE ARTSCOPE

Le Salon d'Art
De cire et de bois. *Sculptures et dessins de Nicolas Alquin.* ▶ Jusqu'au 14-07. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 9h30 à 12h et de 14 à 18h.
→ Rue de l'Hôtel des Monnaies 81 - 1060 Bruxelles - 02 537 66 40
www.lesalondart.be

Libre Choix
Françoise Tenzer. *Oeuvres sur papier.* ▶ Jusqu'au 17-06. Du V. au D. de 14 à 20h.
→ Rue Defacqz 152 - 1060 Bruxelles - 0476 77 53 60
www.librechoix.be

Pascal Polar
Miroslav Tichý. *L'oeuvre du photographe, créée sous la Tchécoslovaquie communiste entre les années 60 et 80, tourne autour de la figure féminine, en marge complète de la création artistique occidentale.* ▶ Jusqu'au 30-06. Du Ma. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Chaussée de Charleroi 108 - 1060 Bruxelles - 02 537 81 360 ou 0477 25 26 92
www.pascalpolar.be

Rossicontemporary
Dormances. *Oeuvres de Marie Rosen. Mezzanine: oeuvres de Tilman Hornig, Simon Laureyns, Thomas Mazzarella, Julien Meert, Emmanuel Tête...* ▶ Jusqu'au 02-06. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0486 31 00 92
www.rossicontemporary.be

Juan d'Oultremont
Cissiste international. *Dessins.* ▶ Jusqu'au 08-06. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Chaussée de Roodebeek 86a - 1200 Bruxelles - 0496 21 27 38
www.juandoultremont.org

HAINAUT

COUILLET

Jacques Cerami
Michel Couturier. *Son travail utilise la photographie, la vidéo et le dessin en relation avec la sculpture, l'architecture et l'espace public.* ▶ Jusqu'au 02-06. Du Me. au V. de 14 à 19h, le S. de 11 à 18h, fermé les j.f.
→ Route de Philippeville 346 - 6010 Couillet - 071 36 00 65 ou 0477 78 44 34
www.galeriecerami.be

LIÈGE

LIÈGE

Galerie Satellite
Stilstand. *Photos de Dieter De La-thauwer.* ▶ Jusqu'au 02-09. Tous les jours de 14h à minuit.
→ Cinéma Churchill - Rue du Mouton Blanc 20 - 4000 Liège - 04 250 94 36
www.chiroux.be

Les Drapiers
Tapisserie ou papier peint ? Un art contemporain. *Oeuvres de Vincent Chenut, Michel Cleempoel, Billie Mertens, Arnaud Doriath, Maureen Ginion, Daniel Henry, Hélène Amouzou, Arlette Vermeiren, Sarah Westphal et Léon*

Contact

Agenda culturel :
Tél. : 02.211.27.23
Email : agenda@lalibre.be

Et l'avenir ? Réponse collective

Zaira Mis a eu l'heureuse idée de réunir un ensemble des artistes qu'elle défend depuis longtemps avec passion et lucidité. L'offre allèche qui réserve surprises et mises en question d'un avenir inquiétant, soumis aux diktats, infernaux, de la finance, du profit, de l'irrespect d'une nature qui ne s'en laisse pas compter, de fanatismes qui, depuis que l'univers existe, pourrissent la vie des hommes de bonne volonté. Face à ces miasmes, au sordide, à l'irresponsabilité, l'artiste peut-il prévoir quelques "futures" ? Les uns voient tout en noir, d'autres des lumières. Et leurs réponses viennent d'Europe et des Etats-Unis. Certaines ont de l'âge quand d'autres sont créations de 2012. Point commun

entre elles : cet art comme à la maison, puisqu'on circule à travers des travaux qui font déjà partie des meubles d'une demeure ouverte à la créativité, fantaisiste ou musclée. Prémonitoire et brutal, Ha Schult, en 1979, avait prévu qu'un mardi prochain (un 11 septembre déjà !), New-York serait éventrée. Espoir ultime néanmoins, sa Liberté n'aurait pas cédé. Et, tout près de lui, Robert Rauschenberg, un an plus tôt, s'alarmait du nucléaire : une angoisse résumée dans un collage évocateur. Et 35 ans plus tard ? Bob Verschueren s'émeut de feuilles d'hortensias, Barbara et Michael Leisgen s'éblouissent de lumières en criant gare à l'Apocalypse, Nicola Evangelisti multiplie les faisceaux

lumineux qu'il agite et court-circuite en inquiet de tant de massacres, Enzo Cucchi se scrute dans le miroir aux alouettes. Et quand Patricia Kinard voit la vie en bleu, William Sweetlove rêve à sa grand-mère ou se joue d'une animalité porteuse d'eau... Impossible de tous les citer, mais voici encore Mimmo Paladino contrarié et, tout à l'opposé, un Enrico T. De Paris qui croit aux "Good News" (illu.). Tout cela sous l'œil sévère d'un masque cagoule, regard vide et secret, des Matapa de l'Angola. (RPT)

→ Artiscopie, 35 boulevard Saint-Michel, 1040 Bruxelles. Jusqu'au 29 juin, du lundi au vendredi de 14 à 18h. Infos : www.artiscopie.be

Wuidar. ▶ Jusqu'au 02-07. Tous les jours (sauf le Ma.) de 10 à 17h30, de 4 à 5 €. → Rue Hors-Château 68 - 4000 Liège - 04 222 37 53
www.lesdrapiers.be

Nadja Vilenne
Tokonoma (titre provisoire). *Cette expo en permanent processus regroupera, dans un même dispositif, Suchan*

Kinoshita, Aglaia Konrad, Willem Oorebeek, Eran Schaerf, Olivier Foulon, Walter Swennen, Chris Kimp et Joerg Franz Becher, ainsi que d'autres artistes invités, en fonction de l'évolution du projet. ▶ Jusqu'au 30-09. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Commandant Marchand 5 - 4000 Liège - 04 227 19 91
www.nadjavilenne.com

SPA

Galerie Azur
Fred Benoit. *D'une apparente simplicité, ses oeuvres gardent leurs secrets, leurs mystères de fabrication pour ne révéler que ce qu'elles semblent être: un tirage photo.* ▶ Jusqu'au 10-06. Du Me. au S. de 11 à 18h, le D. de 11 à 13h et de 15 à 18h ou sur rdv.

→ Avenue Reine Astrid 48 - 4900 Spa - 087 77 11 88
www.galerieazur.be

LUXEMBOURG

LÉGLISE

Galerie La louve
Du symbolisme. *Oeuvres de Félicien Rops, Léon Spilliaert, Odilon Redon,*

A l'étranger

France

Pierre Buraglio – Dessin et sculpture
| Paris – Galerie Jean Fournier

L'exposition de l'artiste français (1939) se compose d'un ensemble d'œuvres récentes traitant de la guerre et réalisées en résidence à l'Historial de la grande guerre de Péronne et de quatre Fenêtres datant du début des années 80.
→ Jusqu'au 30 juin. Galerie Jean Fournier, 22 rue du Bac, 75007 Paris. www.galerie-jeanfournier.com

Ellsworth Kelly – Peinture
| Paris – Galerie Marian Goodman

Cette nouvelle exposition prend la forme d'une installation de quatre tableaux réalisés cette année, chacun constitué de deux panneaux, déclinaison d'une gamme de couleur : rouge, jaune, vert, bleu. Chacun présente une courbe colorée en relief apposée sur un panneau blanc. Ces peintures sont accrochées aux quatre murs de la galerie.
→ Jusqu'au 13 juillet. Galerie Marian Goodman, 79 rue du Temple, 75003 Paris. www.mariangoodman.com

Guillaume Bresson – Peinture
| Paris – Galerie Nathalie Obadia

Les peintures montrées par l'artiste français (1982) mettent en relation harmonies formelles et anomalies du récit, faisant de l'artiste un héritier pictural des avant-gardes littéraires et cinématographiques dont les tentatives narratives du Nouveau Roman et les innovations dramatiques du théâtre de l'absurde.
→ Jusqu'au 21 juillet. Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris. www.galerie-obadia.com

Angleterre

Thématique – Pluridisciplinaire
| Londres – Hauser&Wirth

Organisée par Mara McCarthy, directeur de The Box, Los Angeles, cette exposition met en valeur des éléments clés créés dans les années 60 et 70 aux States par d'influents artistes américains tels que John Altoon, Judith Bernstein, Simone Forti, Wally Hedrick, Robert Mallary (illu), Barbara T. Smith et Stan VanDerBeek.
→ Jusqu'au 28 juillet. Galerie Hauser&Wirth, 196A Piccadilly, W1J 9DY Londres. www.hausrwirth.com

Damien Hirst – Peinture
| Londres – White Cube

Une fois de plus, l'artiste le plus en vue du moment, l'Anglais Damien Hirst, va surprendre tous ceux qui croient connaître son œuvre. Pour cette nouvelle exposition londonienne, il propose une série de peintures presque traditionnelles, bien éloignées de ses pratiques antérieures.
→ Jusqu'au 8 juillet. White Cube, 144 – 152 Bermondsey Street, SE1 3TQ Londres. www.whitecube.com

Luxembourg

Stephan Balkenhol – Sculpture
| Luxembourg – Nosbaum&Reding

Pour sa deuxième exposition à la Galerie, l'artiste allemand (1957) réalise plusieurs ensembles inédits de sculptures humaines et reliefs muraux taillés dans le bois qui mettent en scène l'individu dans un environnement réel ou en confrontation avec d'autres personnages.
→ Jusqu'au 30 juin. Nosbaum&reding, 4 rue Wiltheim, 2733 Luxembourg. www.nosbaureding.lu

Armand Rassenfosse, Jacques Villon...
► Jusqu'au 22-07. Les S. et D. de 15 à 18h, en semaine sur rdv.
→ Rue Saint-Orban 1 - 6860 Léglise - 063 42 42 02 ou 0478 42 85 85 www.galerielalouve.com

NAMUR

GRAND-LEEZ

Exit 11
...the surface of things. *Peintures d'Alain Bornain.* ► Du 03-06 au 02-09. Les S. et D. de 10 à 18h, les autres jours sur rdv.
→ Château de Petit-Leez - Rue de Petit-Leez 129 - 5031 Grand-Leez - 081 64 08 66 www.exit11.be

Inside Gallery
Betamorphose. *A la manière d'un entomologiste et sans aucune intervention, Laetitia Paillé prélève des éléments abandonnés du monde végétal pour les figer, l'espace d'une empreinte photographique.* ► Du 03-06 au 02-09. Les S. et D. de 10 à 18h ou sur rdv.
→ Château de Petit-Leez - Rue de Petit-Leez 129 - 5031 Grand-Leez - 081 64 08 66 www.chateaupetitleez.com

JAMBES

Détour
Au fil et à mesure. *Pierre Courtois présente les petits formats d'un travail récent mettant essentiellement l'accent sur une autre lecture des patrons de coupe et de leurs rapports à la couture par le biais de la mesure, du pli, du point et du fil jusqu'à la lisière du tissu.* ► Jusqu'au 23-06. Du Ma. au V. de 12h30 à 17h30, le S. de 14 à 18h, fermé les j.f.
→ Avenue Jean Materne 166 - 5100 Jambes - 081 24 64 43 www.galeriedetour.be

NAMUR

Gery Art Gallery
Sei Arimori. *Le peintre maîtrise la tradition de la tempera et feuille d'or, alliant les techniques de la Renaissance italienne et la tradition japonaise.* ► Jusqu'au 02-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue des Brasseurs 38 - 5000 Namur - 0475 60 25 58

ANVERS

ANTWERPEN

Fifty One Fine Art Photography
Jan Yoors. *Photos noir et blanc du New York des années 60 et 70.* ► Jusqu'au 20-06. Du Ma. au S. de 13 à 18h ou sur rdv.
→ Zirkstraat 20 - 2000 Antwerpen - 03 289 84 58 www.gallery51.com

Micheline Szwajcer
Quintette Imaginaire. *Oeuvres de Pierre Bismuth, Matthew Brannon, Bernd Lohaus, Baudouin Oosterlynck et Marc Van Tichel.* ► Jusqu'au 16-06. Du Ma. au V. de 10 à 18h30, le S. de 12 à 18h30.
→ Verlatsstraat 14 - 2000 Antwerpen - 03 237 11 27 www.gms.be

Office Baroque Gallery
No Sleep In The Exit Row. *Oeuvres d'Aaron Bobrow.* ► Jusqu'au 16-06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Lange Kievitstraat 48 - 2018 Antwerpen - 0484 59 92 28 www.officebaroque.com

Zeno X Gallery
Artists of the Gallery. *Oeuvres de Dirk Braeckman, Anne-Mie Van Kerckhoven, Jack Whitten, Cristof Yvoré, Bart Stolle...* ► Jusqu'au 09-06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Leopold De Waelplaats 16 - 2000 Antwerpen - 03 216 38 88 www.zeno-x.com

BRABANT FLAMAND

TERVUREN

Charlotte Van Lorreinen
Dejà 10 ans. *A l'occasion des dix ans de la Galerie, plusieurs artistes sont mis à l'honneur: Corinna O'Brien, Nico Willemsens, Jacques Dujardin, Patricia Broothaers...* ► Jusqu'au 30-06. Du V. au D. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Nieuwstr. 16 - 3080 Tervuren - 02 306 35 73 www.charlottevanlorreinen.be

FLANDRE OCCIDENTALE

KNOKKE

Stephane Simoens Contemporary Fine Art
OC Drawing. *Oeuvres de Nelleke Bel-tjens, Tobias Collier, Johan De Wilde, Ross Hansen, Claude Heath, Johan Nobel, Reece Jones et Julian Wakelin.* ► Jusqu'au 10-07. Du J. au D. de 11 à 13h et de 15 à 18h30 ou sur rdv.
→ Golvenstraat 7 - 8300 Knokke - 050 67 75 90 www.stephanesimoens.com

FLANDRE ORIENTALE

GENT

KIOSK

In Search of the Picturesque. *Photos de Jan Kempenaers.* ► Jusqu'au 10-06. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h.
Void. *Oeuvre monumentale de Karsten Föding.* ► Jusqu'au 10-06. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h.
→ Louis Pasteurlaan 2 - 9000 Gent - 09 267 01 68 www.kioskgallery.be

COURTESY GAL J FOURNIER



COURTESY GAL M GOODMAN



COURTESY GAL N OBADIA



COURTESY HAUSER&WIRTH



COURTESY WHITE CUBE



COURTESY NOSBAUM&REDING



SALLE DE VENTE DES HUISSIERS DE JUSTICE DE BRUXELLES
Rue de la Petite Ile, 9 - 1070 ANDERLECHT - Tél. (02) 513.34.47
www.salledesventesbruxelles.be

Chaque JEUDI, à partir de 13h, il est procédé, à la vente publique et judiciaire de : divers mobiliers

EXPOSITION : le JEUDI matin de 9 à 12 heures
PAIEMENT : au comptant + frais

■ Baaf

A l'assaut des antiques

✧ La BAAF, foire d'arts anciens de Bruxelles, va s'épanouir au Sablon du 6 au 10 juin. Petit tour sur la X^e rencontre.

LA BAAF EST UNE BELLE HISTOIRE ENTRE NÉGOCE et passion née de la volonté de Jacques Billen originaire de Wanfercée-Baulet (Galerie Harmakhis) de faire vivre le Sablon le temps d'une fin de semaine, à l'heure des antiquités grecques et romaines voire du bassin méditerranéen. Le festival était venu se coller à Bruneaf puis le duo devint un trio avec la BOAF. 2003 marqua le début de cette entreprise fondée plus sur l'enthousiasme que sur la recherche du lucre.

Cette année, pour donner plus de poids à la démonstration, une belle exposition est prévue dans les salons du club "Le Cercle de Lorraine" situé place Poelart dans l'ancien hôtel Merode. Elle est intitulée "Chefs-d'œuvre de Collections et de Collectionneurs". Ceci permettra de confronter pas moins de 120 objets d'origine égyptienne prêtés par des musées avec d'autres œuvres deux fois millénaires provenant de collections privées. Le docteur Christian E. Loeben, di-

recteur du musée Kestner à Hanovre sera l'invité d'honneur de la réunion où rien ne sera à vendre. L'inauguration aura lieu le 5 mai à 19h. Partout ailleurs, il s'agira de vendre et de faire vivre le quartier avec du sang neuf comme il en vient chaque année depuis 2003. Les dix-huit membres de cette frange des antiquaires seront prêts à transmettre leur savoir et leur goût des belles choses très anciennes vers un public somme toute d'habitues. Un certain renouvellement de la clientèle se produit mais ce sont toujours les collectionneurs de la tranche 50-75 ans qui primient dans les échanges.

Parmi les dix-huit élus dont certains travaillent toute l'année au Sablon, notons la présence de la galerie "Akanthos Ancien Art", sise à Anvers (Oever, 7). On verra sur son stand au 32 de la rue Allard, un très bel élément de stèle funéraire en marbre blanc haut de 98 cm datant du II^e siècle après J.-C.. La galerie "Antiken-Kabinett" proviendra de Francfort-sur-le-Main (2^e adresse à Anssling), et proposera au 24 de la rue Allard, un très élégant vase (cratère) en terre cuite et vernissée du IV^e siècle avant J.-C., décoré d'une scène d'offrande où une jeune femme assise sur un siège ressemblant à un chapiteau ionique reçoit une étoffe d'une jeune homme nu. Il viendra sans doute également avec un fragment de relief figurant une sorte de



Œuvre exposée chez David Ghezlbash
Archéologie lors de la BAAF.

sphinx féminin, d'origine romaine, long de 16 cm et haut de 12 cm.

Les exposants viennent également de Suisse, de France et de Grande-Bretagne. Il en est même un qui arrivera tout droit de New-York pour la première fois. Il s'agit de la galerie Hixenbaugh qui exposera chez Costermans sur la place du Sablon.

Ph.Fy

→ Le 5 juin tout se fera sur invitation. Ouverture au grand public le 6 juin. Infos sur www.baaf.be.

Œuvre exposée
par la Asian
Arts Company
pour la Brussels
Oriental Art
Fair.



Orient express

✧ En voiture pour le grand tour des capitales d'un monde lointain mais ô combien captivant.

LA BOAF EST LE TROISIÈME ENFANT des festivals de printemps qui trouve refuge au Sablon à Bruxelles, lieu de savoir, lieu d'édification de l'esprit, lieu d'appréhension de la culture qui est "la mémoire de l'intelligence des autres" comme disait Pierre Rey. Ils sont ici quatorze à prendre part à cette manifestation et les trois quarts sont des résidents belges. Ils étaient trente en 2011. Si la Baaf repose fort sur les épaules de Jacques Billen, ici, c'est le rôle dévoué de Georgia Chrischillès, d'origine allemande et installée chez nous depuis vingt ans qu'il faut saluer. L'égérie de ce

petit festival réussit toujours à faire venir d'importants marchands, assez forts pour assumer des déplacements complexes et lourds. Ce n'est peut-être pas le cas de S.J. de Vries qui vient d'Amsterdam (galerie Astamangala). Il a ouvert sa galerie en 1979 et est versé dans les arts et les objets ethnographiques de la région du Tibet et des montagnes environnantes. On verra peut-être sur son stand cette sculpture en cuivre repoussé figurant un Lama datant du XVI^e siècle. Il est haut de 66 cm. Ou bien vendra-t-il cette paire de bras longs de 80 cm, provenant d'un Bodhisatva détruit sans

doute pendant la révolution culturelle chinoise.

La "galerie" "Budhist Art" viendra de Berlin, mais ce n'est pas une galerie. Cette enseigne est celle d'un collectionneur (K. Tietz) installé en Prusse avec des antennes en Belgique et aux USA où le responsable expose régulièrement. Les Duchange (Anne) et Riché (Philippe) en seront aussi bien sûr. Ces Français venus se placer au Sablon juste derrière le chevet de l'église des Minimes possèdent une galerie magnifique qui vaut le détour (45 rue Ernest Allard). Ils sont spécialisés dans les céramiques (principalement la porcelaine) de Chine et du Japon. Un autre habitué, comme le sont les différents participants cités ici est Christophe Hioco; il est installé au 12 rue de Penthievre à Paris dans le VIII^e. Il sera chez Costermans, lieu immanquable pour plusieurs exposants des divers festivals, car "Budhist Art" y sera également. Les Lamy et les Wei resteront chez eux au Sablon, dans cette zone du carrefour des cinq rues dans la zone des Minimes. Ces derniers vous invitent à aborder de façon poussée l'art du bestiaire chinois avec toutes ses significations.

Paola D'Alatri expliquait que "depuis ses premières apparitions réduites à quelques lignes évocatrices saisies dans le jade, quelques traits de pinceau sur les flancs d'une poterie, jusqu'aux laborieuses circonvolutions du bronze, le bestiaire était présent avant l'idéogramme, caractère muet s'il en est. Mouvant vecteur commun à tous les peuples de la steppe, c'est sous la main du forgeron chinois que l'animal s'épure et devient autre, à peine reconnaissable, indéchiffrable sous les traits du premier masque : le Taotie. Sous la forme d'une énigme, la créature a dévoré son propre corps, l'animal a oublié sa matérialité et s'offre comme instrument de l'absorption par excellence. Une grammaire infinie s'élabore, plus libre en associations que les langages antérieurs. C'est à ces antennes déliées, à ces pattes folles et moustaches infimes que nous devons la complexité débridée des idéogrammes naissants. Dix mille créatures déclinent l'Empire du Milieu sous toutes les coutures".

Voilà qui donne de la matière et sans doute offre une marche vers des découvertes infinies. Comme quoi le Sablon est vaste et plein de promesses.

Philippe Farcy

→ Infos : www.boafair.be

■ Bruneaf

Place à la foire des arts non-européens !

❖ Le Sablon et ses alentours s'appêtent à vivre une vingt-deuxième édition de la déjà célèbre Bruneaf. Mise en bouche et temps forts.

PRÉSIDENT SATISFAIT d'expériences couronnées de succès, homme d'optimisme et d'entregent, chaleureux et ouvert, Pierre Loos peut, avec le joli chiffre de 60 confrères participants, saluer cette nouvelle édition en maître d'œuvre convaincu d'une réussite. Ce qui ne l'empêche pas, en homme intel-

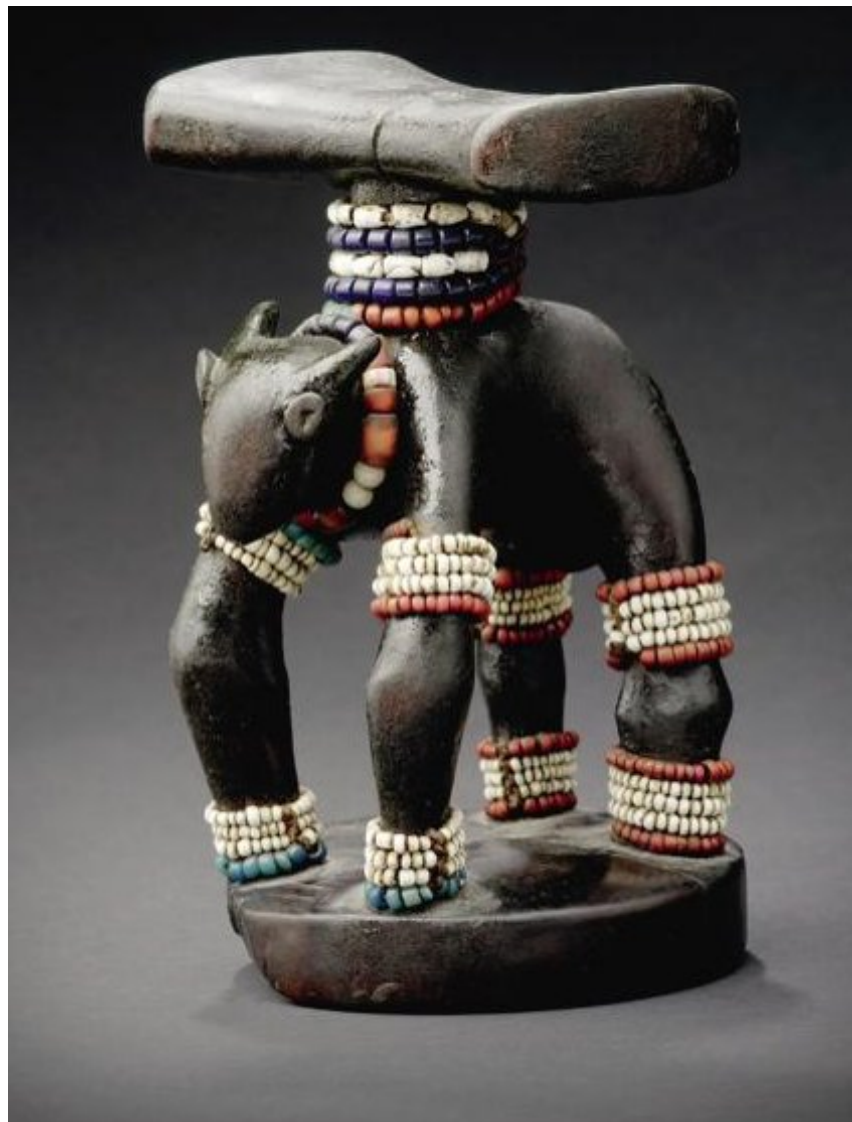
ligent et qui a du nez, de constater que les temps changent, qu'une "nouvelle façon d'appréhender le commerce de l'art ancien" est en train de s'installer. Nouveaux marchands, nouvelles méthodes de travail, nouvelle génération de collectionneurs. La découverte des arts primordiaux serait-elle différente, aujourd'hui, de ce qu'elle fut à peine hier ? Tout en constatant la multiplication des événements liés aux arts premiers, source évidente d'heureux lendemains, l'augmentation parallèle de bons spécialistes, Loos note pourtant la fermeture d'enseignes, l'ouverture d'autres sur le net et, partant, une modification des habitudes tant pour l'offre que pour la demande. Et puis, les

Des expos thématiques

Outre l'exceptionnelle démonstration d'appui-nuque, des marchands ont le bon goût de proposer des rendez-vous ciblés : Patrick et Ondine Mestdagh proposent, en hommage à Joseph G. Gerena, disparu cette année, un survol de son patrimoine d'objets Aïnu ; Marc Leo Felix et Joëlle Fies ciblent les Kusu et leurs voisins à l'enseigne Congo Gallery ; Maine Durieu offre un éventail des "Arts de la Côte d'Ivoire", quand Sandra Delvaux Agbessi et le Fine Art Studio la jouent "Chic" et choc ; "Serrures" à portée de mains chez Cécile Kerner et Alexis Finkelstein ; "XS", c'est chez Pascassio Manfredi, hôte de Jan De Maere, Joaquin Pecci privilégiant tous les arts du "Nigéria" et des "Appui-nuque". Ne pas négliger pour autant, erreur fatale, les plus réputées des galeries du parcours, riches en petits ou grands trésors : Ambre Congo, Alain Bovis, Didier Claes, Kevin Conru, Pierre et Valérie Darteville, Bernard Dulon, Flak, Group 2 Vanhevel, Visser etc. (RPT)

Au pays de l'or blanc

Enfin, Marc Leo Felix n'étant jamais à une bonne surprise près, voilà que paraît pour l'occasion son quatrième tome des "Sculptures en ivoire du Congo". Une somme inestimable, un travail de fourmi, une connaissance presque magique, le nec plus ultra qui fait toute la différence, la patte en somme du plus attachant des cow-boys du Petit-Sablon. "Black Hands" : 288 pages bourrées d'infos et d'illus en couleurs. Un must évidemment, en édition limitée. (RPT)



Cet appui-nuque du XIX^e siècle originaire de RDC, 16,5 cm, sera exposée à la Congo Gallery. A gauche, la statuette Zombo de la République Démocratique du Congo, laiton, 20 cm, sera visible en la galerie de Bernard de Grunne.

musées eux-mêmes changent leur fusil d'épaule dans la foulée d'une remise en perspective du passé colonial par les anciens Etats colons, la politique et l'histoire prenant du coup le dessus sur la valeur artistique des objets, héritage d'une période tout à coup lavée plus blanche.

Avançant ces constats, Pierre Loos circonscrit un état de fait souvent évoqué ici : avant que d'être art et d'avoir des valeurs fondamentales à défendre, l'art est devenu une valeur marchande qui prime toute autre considération. On crie "casse-cou", mais qui entend ce cri désespéré ! Le Sablon bouge lui aussi, qui connaît sa rive gauche et sa rive droite, l'une plus arc-boutée à un passé qui fit florès, l'autre en phase avec des considérations plus contemporaines. Ainsi Patrick et Ondine Mes-

tdagh ont-ils ouvert un nouveau lieu : plus d'art en vrac mais une sélection pointue d'objets d'exception.

Juste cause, Loos en profite pour saluer l'ouverture à Phoenix, Arizona, d'un musée dévolu aux instruments de musique du monde. Mis sur pied en moins de quatre ans, impossible chez nous (suivez notre regard !), incontournable, il témoigne d'une humanité riche et créative. Enfin, une Bruneaf sans offre particulière ne serait plus la Bruneaf. D'où une attrayante exposition d'appui-nuque du monde ou "La tête dans les étoiles", à voir dans les Caves de la Nonciature, accompagnée d'un catalogue illustré. A ne pas rater, si l'on veut dormir tranquille !

Roger Pierre Turine

→ Du mercredi 6 (de 15 à 21h) au dimanche 10 juin. Infos générales : 02.514.02.09 et www.bruneaf.com



PHOTO F. DEHAEN/2012 BRUNEAF

PHOTO PAUL LOUIS/2012 BRUNEAF

Kapoor



DOROTHEUM

Le 24 mai dernier à Vienne chez Dorotheum, il y avait au sein d'une semaine de vacation ou presque un ensemble intéressant de créations contemporaines. Dans ce segment, la salle de

ventes autrichienne n'est pas la plus forte et elle essaye de se creuser un trou. Le lot le plus chèrement vendu fut ce disque bleu en métal (daté de 2001) de l'artiste d'origine indienne Anish Kapoor dont on peut voir une œuvre magistrale au "Kanaal", chez les Vervoordt. Le lot a été acheté par un amateur autrichien pour 754 800 €.

754 800 €

Max Ernst



DOROTHEUM

Le peintre allemand né à Brühl près de Bonn en 1891 et mort à Paris en 1976, obtint l'un des meilleurs scores à cette même vacation de Vienne chez Dorotheum. Son tableau de 1964, intitulé "Les Jeunes et les Jeux twistent" (116 x 89 cm) y a trouvé preneur à 605 300 €, juste à l'estimation haute, frais inclus.

605 300 €

BB



MILLON

Chez Millon à Bruxelles, lundi dernier, on vendait des centaines de lots de mode, récents, masculins et de grandes marques parisiennes. Pour les habits, chaussures et accessoires, ce fut la galère avec à peine 50 % des lots vendus. Il y avait deux lots d'exception dans cette vacation. Le premier est la voiture Austin, du modèle Mini Moke de 1961 qu'utilisa Brigitte Bardot à Saint-Trop'. On en attendait 15 000 € et il en vint 23 000 €.

23 000 €

Mercedes



MILLON

Le second lot d'exception chez Millon était une Mercedes reprenant le modèle "Papillon" sorti dans les années 1953-1964 et réédité il y a moins de dix ans. Celle-ci datait de 2010. Neuve, elle vaut 200 000 € à peu près. Ici, après un usage très limité de 22 000 km, elle a été vendue à l'estimation haute, soit 85 000 €. Cela se nomme une bonne affaire.

85000 €

Vente publique



COURTESY NATIVE AUCTIONS

❖ La jeune salle de vente bruxelloise Native, profite de Bruneaf avec raison. Troisième volet d'une expérience prometteuse.

LA VENTE DU 9 JUIN PROCHAIN ORGANISÉE par "Native Auctions", 32 rue aux Laines à Bruxelles, sera un intéressant moment à vivre pour les nombreux amateurs d'arts africains qui seront chez nous alors que battront leur plein les divers festivals d'arts non-Européens abordés en ces pages. Nicolas Paszukiewicz et Sébastien Hauwaert, codirecteurs de cette salle de ventes unique en son genre chez nous, réinstallent donc leurs pénates chez Lin et Emile Deletaille dans cette rue aux Laines à Bruxelles, aménagée il y a à peine plus de cent ans sur une idée du duc d'Arenberg.

Ces deux anciens experts des salles de ventes internationales ne montent que trois dispersions par an et savent évidemment combien le marché est exigeant. Ils savent aussi que Bruxelles domine encore l'Europe dans leur segment, mais pas pour les ventes publiques. Là, le marché est à Paris et à New York. Pour les négociants spécialisés par contre, le Sablon tient toujours la corde. Sébastien Hauwaert nous faisait savoir récemment sa foi dans l'avenir de ce marché, pas seulement limité à l'Afrique, toute riche et inventive fut-elle. "Les arts rituels d'Afrique et d'Océanie progressent chaque année dans leur reconnaissance en tant que formes d'art à part entière. Les expositions attirent les familles et le marché voit apparaître de nouveaux collectionneurs que le contexte rituel intéresse finalement de moins en moins, sinon pour garantir l'authenticité, au profit de l'exigence esthétique, de la recherche for-

Le Pinçon

Argenterie ancienne

Achat - Vente - Réargenterie - Coutellerie

Restaurations

Tel. & Fax 02 512 09 30
www.lepincon.be

Rue Thérassienne 3
1000 Bruxelles
(porte de Namur)

Native en phase avec Bruneaf

En ivoire très usé à cause des nombreux frottements, cette statuette Pende en pendentif de la RDC devrait se vendre entre 4000 et 6000 €. Ce superbe masque Dan (entre CDI et Libéria), sera la vedette de la vente chez Native. On en escompte entre 25 000 et 30 000 €.



melle et même de la sensualité”.

Dans la sélection proposée et charpentée sur 107 lots, la majorité est évaluée autour des 4000 à 8000 €. Quelques-uns montent quand même vers les 20 000 € et un seul atteint en estimation haute les 30 000 €. Il s'y trouve des objets de grand raffinement et dont l'existence s'inscrit dans les valeurs évoquées ci-dessus. La plupart des lots proviennent d'une seule collection belge, dont les pièces furent amenées par bateau au début du siècle passé. Les objets ont donc traversé une centaine d'années dans la même famille. Et comme l'explique Sébastien Hauwaert : *“C'est cette famille qui a décidé de laisser à d'autres l'interprétation de la présence de ces objets chargés de messages dans leur vie”*.

Parmi les objets les plus intéressants, on trouve ce sifflet Pende en ivoire (R.D.C.). Sa patine montre l'attachement de son précédent propriétaire et son usure, la confiance et l'efficacité qu'il lui accordait. Ce lot numéroté 50 est attendu entre 6000 et 8000 €.

Un pendentif de la même région représente un personnage. Porté pour des raisons protectrices, son entretien obligeait son propriétaire à le polir régulièrement au sable fin. Il en reste maintenant une figure en ivoire au visage à peine discernable dont la silhouette universelle évoque l'art du Grand Nord ou les vierges des civilisations européennes anciennes. Cette pièce émouvante est évaluée entre 3000 et 4000 €.

Plus loin, et provenant de la Côte d'Ivoire cette fois, un masque Dan a été sculpté pour représenter l'idéal féminin, selon les concepts de ce peuple. Les yeux en fente, symbole de beauté sont rehaussés de fines lignes qui accentuent encore le raffinement voulu par l'artiste. La bouche est réalisée de manière très naturaliste au point de devenir troublante de sensualité. C'est le lot le plus cher présenté à la vacation et

si tout marche bien, il devrait se vendre entre 25 000 et 30 000 €, voire plus si le marché est orienté positivement. Au dehors de la collection belge qui forme l'épine dorsale de la dispersion, on trouvera également des pièces de la collection de Paolo Morigi, à l'instar de cette figure masculine issue des Baulé (CDI), haute de 29 cm et qui repose sur des jambes ployées. On en escompte entre 1 500 et 2 000 €.

Ph. Fy.

→ Infos : 02.514.04.42. et www.native-auctions.com

abao & banque dessinée
Vente aux enchères
LIVRES
anciens & contemporains

Exposition des lots
vendredi 1 juin 2012 de 14 à 20h
samedi 2 juin 2012 de 10 à 18h
Vente aux enchères
dimanche 3 juin 2012 à 14h

contact : abao Frédéric Deville +32 (0)2 663 79 80

Expertises gratuites de vos livres
et bandes dessinées durant l'exposition

Consultez notre catalogue sur
www.banquedessinee.be
Nous vous enverrons un catalogue
papier sur simple demande.

Organisation
BANQUE DESSINÉE
Contact C.-F. Focquet
+32 (0)499 29 29 45

Lieu de la vente
Avenue des Casernes 39-41
1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

**SALLE DE VENTES
JORDAENS**
DRABSTRAAT 74
2640 MORTSEL



**VENTE AUX ENCHÈRES
D'OBJETS D'ART
ET D'ANTIQUITÉS:**

les mardi 5 et mercredi 6 juin à 19 heures.

EXPOSITION:

les samedi 2 et dimanche 3 juin de 11 à 18 heures.

**VENTE AUX ENCHÈRES
DE VINS FINS:**

le mardi 19 juin à 19 heures

EXPOSITION: les samedi 16 et dimanche 17 juin
de 14 à 17 heures.

CATALOGUES DURANT L'EXPOSITION ET VIA WWW.JORDAENS.EU
CONTACT: RIK.MARTENS@SKYNET.BE - TEL. 03-449 44 30

**SALLE
DES
VENTES**

A

B

C



GRATUITEMENT

Nous sommes à votre disposition pour estimer vos objets de valeur et de qualité, vos antiquités, faïences, tableaux, cristaux, objets de vitrine, bronzes, argenteries, bijoux ...

www.sdvabc.com pour vous informer

022 19 92 99 pour répondre à vos questions

04 95 29 94 29 pour vos besoins confidentiels

info@sdvabc.com pour recevoir nos dates de vente



Quai au Bois de Construction 6 / Timmerhoutkaai 6 - 1000 Bruxelles

■ Festival d'antiquaires

Carrément sauvage le

❖ Paris est en fête sur la rive gauche depuis hier soir. Le Carré a ouvert.

❖ Plus d'une centaine de marchands, galeristes, antiquaires sont à la fête.

ON A BEAU DIRE QUE C'EST LA CRISE, que les affaires vont mal, que les clients se raréfient, que les sommes obtenues en salles de ventes étouffent le négoce qui se déroule dans les magasins, galeries et autres espaces, il n'empêche qu'à Paris comme tout bientôt au Sablon à Bruxelles, quand les antiquaires se serrent les coudes, cela donne des résultats probants.

La foule se presse de ce fait car il y a des événements à ne pas manquer. C'est le cas depuis hier soir où plus d'une centaine de vitrines et de magasins dont on ne soupçonne pas toujours la profondeur sont parés pour quatre jours parmi les plus festifs de l'année dans ce vieux quartier historique de Paris qui vit mourir Voltaire, passer Byron et flâner Guitry.

Dans le seul hôtel Voltaire qui était jadis l'abbaye des Théatins réédifiée en 1780, on vit défilé lors des deux derniers siècles un monde culturel incomparable. Baudelaire s'y installa de 1856 à 1858 pour y achever les "Fleurs du Mal", Wagner y vécut entre 1861 et 1862. Il y termina son opéra "Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg". De nombreuses autres personnalités telles que Pissaro, Oscar Wilde, Sibelius, Rainer Maria Rilke, Hemingway, Antoine Blondin... furent les hôtes célèbres de l'"Hôtel du

Quai Voltaire". Voilà qui en imposera à tous les touristes qui passeront d'une galerie à l'autre et qui se délecteront de quelques effets "sauvages" comme le suggère le thème de cette année. La palme ira donc à ceux qui exposent des objets animaliers, objets parmi les plus exemplatifs de ce genre de thématique.

Chez Patricia et Jérôme Pla, on peut voir une amusante sculpture en fer et bronze figurant une paire de pélicans. C'est un travail anonyme des années 1945-1955. Chez Philippe Guégan, on peut admirer une paire de fauteuils en acajou d'époque Directoire décoré de gueules de lion et recouvert de peau de léopard. L'effet sauvage est évidemment limité, mais a passé la rampe. Chez Dragesco, on admire une paire de grands aigles en porcelaine tendre de la manufacture de Saint-Cloud, créée vers 1720. Chez Guy Ladrière, c'est un cheval marin en bronze de l'école de Padoue qui retient l'attention parmi tant d'autres objets sculptés de la renaissance italienne. Philippe Vichot propose quant à lui une suite de quatre fixés sous verre dont l'un nous montre "Adam et Eve" dans un environnement large, rempli de bêtes amusantes dont un rhinocéros. C'est une œuvre du début du XVIII^e siècle mais de provenance incertaine, entre France et Italie. Chez Fabienne Fiacre, on peut voir une feuille tracée à la pointe d'argent et aux rehauts d'aquarelle, travail superbement "ciselé" par un artiste russe né en 1946. Il s'agit de Victor Koulbak. Enfin, Jean-Pierre Gros propose une grande toile (100 x 190 cm) de Henri Langerock, né à Gand en 1820 et mort à Paris en 1914. Il s'agit des chutes d'Iguazu.

Ph. Fy.

→ Infos : 0033.(0)1.42.60.70.10 et www.colonnes.com



■ Festival

Rive droite toute en

❖ Les antiquaires de la rive droite à Paris veulent montrer leur dynamisme face au Carré.

LE QUARTIER ÉLYSÉEN JOUE SA CARTE sur un jour à peine. Et ça marche puisque cela dure depuis plus de quinze ans ! François Léage est le maître d'œuvre de ce petit événement parisien qui anime le quartier ultra chic et sécurisé du Faubourg-Saint-Honoré, de la rue de Miromesnil, de la place Beauveau et de l'avenue Matignon, plus quelques autres rues des environs. Mais dans ce périmètre, que de galeries d'importance pour le marché de l'art européen !

Commençons par la galerie de Benjamin Steinitz dont la demeure située en face du ma-

gnifique hôtel Bedford est un temple du bon goût, mêlant le faste du Grand Siècle à des objets du temps de Napoléon III. Les contrastes de cultures et d'époques se mêlent sans soucis car chaque pièce est d'une réelle excellence comme ces quatre panneaux en bois sculptés figurant les "Quatre saisons", d'époque Louis XVI.

A la "Galerie d'Art Saint-Honoré", Monica Kruch convie les amateurs de tableaux flamands anciens à découvrir une exposition consacrée aux Breughel. François Léage est un des éminents défenseurs de l'art français du XVIII^e siècle. On pourra voir chez lui en plus de la partie visible au rez-de-chaussée, une merveilleuse table estampillée Martin Carlin, un secrétaire estampillé Oeben dont le pendant est au Musée du Louvre et d'autres meubles de grands ébénistes tels Cressent, André Charles



CEDRIC ROSE

Thierry Bosquet crée depuis longtemps des rêves en miniature. Il est très rare qu'il les expose. Ce sera le cas chez Coatalem à Paris.

Carré



Ce "Coati brun" d'André Lasserre en marbre noir de Mazy, créé en 1928, se trouve dans la galerie de Vincent Lécuyer, au 34 rue de Lille dans le VII^e arrondissement.

VINCENT LÉCUYER

beauté

Boulle et Riesener.

Chez Eric Coatalem (93, rue du Faubourg-Saint-Honoré), dont nous avons publié récemment des toiles de Laurent de la Hyre dans l'article consacré au professeur Jacques Thuillier, va montrer de petites merveilles sorties de deux mains belges. Elles sont aux bouts des bras de Thierry Bosquet, citoyen ucclois, dont on connaît les décors théâtraux qui magnifèrent de poésie et de grâce de nombreux opéras de Bruxelles jusqu'à San Francisco. L'artiste belge, peintre sur chevalet à ses heures, a préparé un autre pan de ses multiples talents. Il s'agit de quelques maquettes de théâtre dont il a le secret, totalement découpées, peintes et collées à la main. Ce sont des chefs-d'œuvre destinés à des musées; ils éblouiront encore par leur préciosité dans trois siècles.

Au coin, Honoré-Matignon se situe la galerie

de Didier Aaron que dirige son fils Hervé. Là, il y aura une exposition de Corinne Cuéllar parmi des meubles français du XVIII^e siècle; cette artiste propose une suite de tableaux sur les reflets de l'eau. Chez Bernheim, avenue Matignon (très branchée XX^e siècle), on pourra admirer les toiles de Carzou, un des artistes fétiches de cette illustre maison versée depuis plus de cent ans dans l'impressionnisme. La galerie Taménaga profitera de cette soirée du 6 juin pour le vernissage de son exposition consacrée à "Takehito Sugawara", artiste natif de Tokyo, né en 1962, et dont les toiles de très grandes dimensions sont impressionnantes de force poétique. Enfin, Florence de Voldère va ouvrir sa galerie bien connue chez nous grâce à ses tableaux flamands, pour fêter la joie de vivre en toutes saisons.

Ph. Fy.

HORTA HOTEL DE VENTES - AUCTIONEERS HOTEL DE VENTES HORTA PROCHAINE VENTE : ANTIQUITÉS ET ŒUVRES D'ART : 18 ET 19 JUIN 2012 EXPOSITION : 15, 16 ET 17 JUIN 2012



Lot 107
FERNAND TOUSSAINT (École belge 1873 1956)
Huile sur toile: «Jeune femme à la lecture»
Dim. : 74 x 61 cm



Lot 97 : Travail anglais circa 1800
Pendule à poser en poirier noirci, comprenant un cadran en laiton et bronze doré signé JA Smith London affichant les jours du mois agrémenté d'une scène animée, mouvement à suspension métallique, à sonnerie, répétitions et carillon avec trois trains de rouages - Dim. : H.: 60 L.: 37 P.: 23 cm



JOURNÉES D'ÉVALUATIONS GRATUITES EN NOS BUREAUX LUNDI 4 JUIN 2012

- ÉVALUATIONS DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIERS DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H.
- BIJOUX DE 10H À 12H
- LIVRES ANCIENS, MODERNES, CARTES DE GÉOGRAPHIE ETC. DE 14H À 16H.
- ART PRIMITIF DE 16H À 17H
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE 16H À 17H

VENTE DE VINS DE NOVEMBRE 2012 EN PRÉPARATION



Lot 48
Aiguière et son bassin en argent, prise au motif anthropomorphe. Dim. : H. : 36 cm



70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles
Tél.: 02 741 60 60 - Fax : 02 741 60 70
Email: info@horta.be www.horta.be
Direction : Dominique de Villegas
Commissaire-priseur

■ Vente publique

Trente peintres du Nord

Cette "Fête de Saint-Georges, à Audenaerde" est une petite merveille de description de l'art de vivre en Flandres au XVII^e siècle naissant. Vinckeboons en est l'inventeur. Il en faudra 100 000 €, au moins.



❖ Le 11 juin à Drouot, PBA va vendre un petit ensemble de tableaux flamands et hollandais. Effet de stratégie.

CHEZ PIERRE BERGÉ, C'EST À PARIS QUE LES choses bougent. Et en ce début de mois de juin, les premières vacances vont avoir lieu dans le nouvel espace loué au Palais d'Iéna, place d'Iéna dans le XVI^e arrondissement. La vente de tableaux anciens se déroulera toutefois dans les murs de l'hôtel Drouot et, chose curieuse, ne contiendra qu'une trentaine de lots choisis avec l'aide de l'expert René Millet, célèbre à Paris pour sa dégaine et son style aussi simple qu'il est presque anticonformiste. Cet "Ancien Elève de l'Ecole du Louvre", sonneur de trompe à ses heures, possède une galerie bureau au 4 de la rue de Miromesnil, juste à côté des Perrin, De Jonckheere, Steinitz et Mermoz. Il s'est fait une sacrément belle réputation dans la peinture française ancienne, concurrençant de ce fait le cabinet d'Eric Turquin. Pour cette vente, il a travaillé sur seulement trente lots, ce qui est une stratégie curieuse car il n'y a pas de chef-d'œuvre absolu qui permettrait de faire rentrer une somme fabuleuse en caisse, du genre de 3 ou 5 millions d'euros. Les estimations sont d'ailleurs fort variables et commencent à 4 000 €.

Beaucoup évoluent entre 30 000 et 80 000 € et certaines, bien rares, dépassent les 250 000 €; un lot est quand même attendu à 700 000 €.

Le catalogue est d'un luxe certain mais est-ce assez pour appuyer des œuvres d'art dont la majorité sont certes sympathiques mais ne bouscule pas le regard ni ne font vibrer les portefeuilles si on met ceci en perspective avec les meilleurs scores mondiaux en ce domaine et, pire encore, si on compare avec le marché de l'art contemporain ?

Ceci dit, il y a des gens amateurs à tous les niveaux de moyens qui seront bien contents de se faire plaisir. Le premier lot est une belle chose peinte par Cornelisz Engebrechtsz (1461-1527) et son atelier qui nous montrent le "Christ ressuscité" peint sur un panneau de chêne de 48 x 33 cm. On attend 150 000 à 200 000 € pour cette peinture des années 1510 sans doute, créée par celui qui sera le premier peintre des Pays-Bas du Nord à travailler à l'huile et qui, à Leyde, fonda un atelier aussi prospère que celui de Lambert Lombard à Liège. Pour le "Portrait de Femme à la Gorge-

rette" peint par Jacob Willemsz. Delff II (1619-1661), petit-fils du fameux portraitiste Michiel Van Mierevelt, on ne demandera que 3 000 à 4 000 €. Au-delà, ce sera du "bonus" pour tout le monde. Le tableau est peint sur une toile qui mesure 72 x 60 cm, et la damoiselle a un petit regard mutin; c'est donc un joli cadeau à se faire. On trouve également une très belle composition à nouveau sur toile de Jan Weenix (1642-1719), typique de ce maître. La composition se partage entre un Cacatoès blanc majestueux, des dépouilles d'oiseaux et un bosquet fleuri. Le lot est annoncé entre 100 000 et 150 000 €. On espère les mêmes montants pour une "Fête de Saint-Georges à Audenaerde", sous les pinceaux de David Vinckeboons (1576-1629), superbe toile de 127 x 179 cm. Le magnifique hôtel de ville trône au milieu de la composition avec sa toiture animée d'un nid de cigognes (voir ci-dessus).

Ph. Fy.

➔ Infos : www.pba-auctions.com; 02.504.80.38, demander Harold Lombard

EXPERTISE
COLLECTIONS

Achat - Vente - Estimation

Or, Argent, bijoux et pierres précieuses & Papier et métal de collection
Timbres, monnaies, décorations militaires, cartes postales, actions
anciennes, billets de banque, bandes dessinées, Jules Verne...

EXPERTISE
COLLECTIONS



Vieilles Actions et Obligations

Notre équipe de spécialistes vous accueille et vous conseille du mardi au vendredi de 10h30 à 18h, ainsi que le samedi de 10h30 à 16h.

Nous vous recevons uniquement sur rendez-vous le lundi.

Rodolphe de Maleingreau et son équipe

Parvis Saint-Henri, 43 - 1200 Bruxelles - Tél. : 02/733.35.05 - GSM : 0487/985.120

Info@expertise-collections.com - www.expertise-collections.com

