

2015

NOCTURNE RIVE DROITE

Un voyage à travers l'histoire de l'art

Mercredi 3 juin de 17 h à 23 h

www.art-rivedroite.com

La Nocturne Rive Droite

Sommaire

ARTICLES

- Le Quotidien de l'Art 03 juin 2015
- La Gazette de l'Hôtel Drouot 29 mai 2015
- Le Journal des Arts 22 mai 2015
- Beaux Arts Magazine Juin 2015
- Connaissance des Arts Juin 2015
- L'Œil Juin 2015
- Aladin Mai 2015
- L'Estampille l'objet d'art Mai 2015
- Valeurs Actuelles 28 mai 2015
- Petites affiches 25 mai 2015
- Petites affiches 01 mai 2015

AGENDAS

- Art et Métiers du Livre mai/juin 2015
- L'Officiel des galeries et musées mai/juin 2015
- Le Figaroscope 03 juin 2015

INTERNET

- www.mairie8.paris.fr 05 juin 2015
- agenda.germainpire.info 01 juin 2015
- sortir.telereama.fr 01 juin 2015
- www.paperblog.fr 26 mai 2015
- www.art.cover.com 16 avril 2015
- www.connaissancedesarts.com 04 juin 2015
- www.connaissancedesarts.com 03 juin 2015

TELEVISION

- BFM BUSINESS 29 mai 2015

Emission Chercheurs d'Art – Olivier de Rincquesen

Invité plateau : Guillaume Léage

RADIO

- FIP 03/04 juin 2015

Annonce de la Nocturne vers 18h

PUBLICITES

▪ Connaissance des Arts	Juin 2015
▪ Beaux-arts magazine	Juin 2015
▪ L'Œil	Juin 2015
▪ Le Journal des Arts	23 mai 2015
▪ La Gazette Drouot	22 mai 2015
▪ Le Point	28 mai 2015
▪ L'Estampille- l'Objet d'art	Mai 2015

RADIO CLASSIQUE DANS LE CADRE DU PARTENARIAT CONNAISSANCE DES ARTS

Un spot de 20 secondes diffusé du vendredi 29 mai au mercredi 3 juin 2015

- Vendredi 29 mai : 10h30 – 13h – 19h
- Samedi 30 mai : 11h – 12h30 – 18h
- Dimanche 31 mai : 10h – 13h – 18h30
- Lundi 1^{er} juin : 9h30 – 13h30 – 15h
- Mardi 2 juin : 10h30 – 13h – 15h30 – 19h35
- Mercredi 3 juin : 8h56 – 12h – 13h30

2015

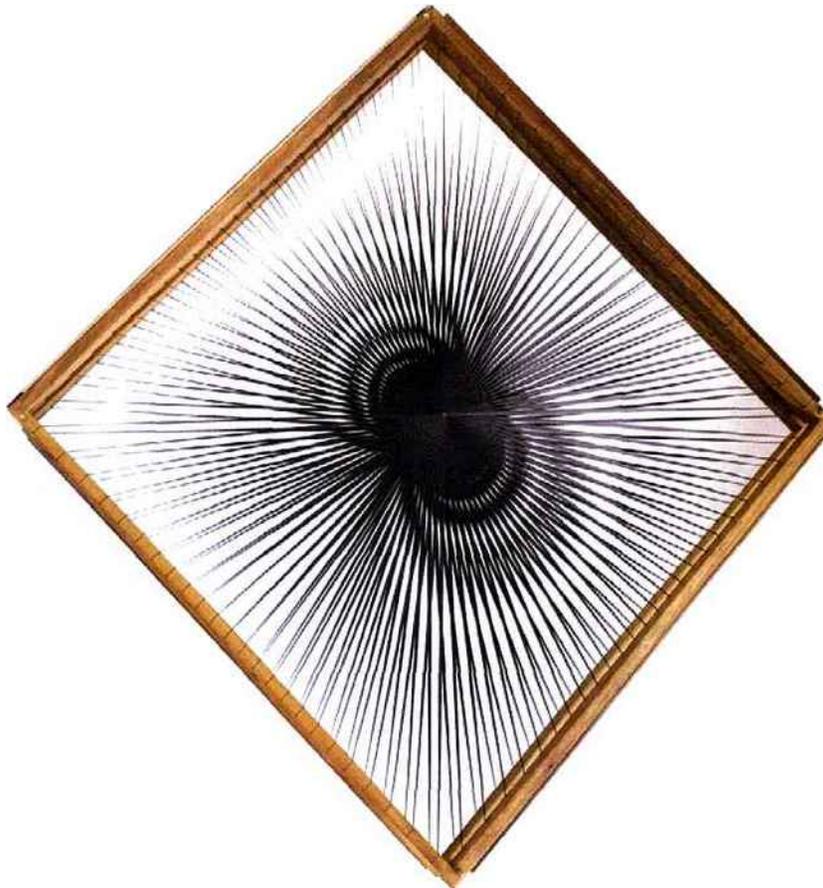
NOCTURNE RIVE DROITE

Un voyage à travers l'histoire de l'art

ARTICLES



BRÈVES



Œuvre d'Alberto Biasi
présentée à la galerie
Tornabuoni Art
pendant la Nocturne
Rive Droite.
Photo : D. R.

LA RIVE DROITE FAIT SA NOCTURNE CE SOIR

> La Nocturne Rive Droite réunit ce soir, de 17 heures à 23 heures, une cinquantaine d'enseignes parisiennes situées rue du Faubourg Saint-Honoré, avenue Matignon, rue de Miromesnil, rue de Penthièvre et rue du Cirque, dans le 8^e arrondissement. La galerie Boulakia expose par exemple Ouattara Watts, tandis que Tornabuoni Art met en lumière l'artiste cinétique italien Alberto Biasi. De nombreuses signatures ou interventions sont également prévues. Ainsi, la galerie Applicat-Prazan invite Pierre Encrevé, spécialiste de Soulages et de Manessier. La galerie Livinec présente autour des « amitiés électives » des œuvres de Michel Seuphor, Karel Appel, Asger Jorn ou André Marfaing. Enfin, la galerie Guillaume, qui expose les maquettes à l'aquarelle des vitraux de Saint-Joseph de Reims réalisés par Jean-Paul Agosti, accueille Jean-François Lagier, directeur du Centre International du Vitrail de Chartres, qui signera son livre *Les Peintres et le Vitrail - Vitraux français contemporains 2000-2015*.



PAR MARIE C. AUBERT

AUBERT@GAZETTE-DROUOT.COM

BLOC-NOTES

Carré rive gauche ? Nocturne rive droite ? Et pourquoi pas les deux manifestations, puisque la première débute le 2 juin et la seconde le lendemain ? N'hésitez plus et abordez juin en douceur...



LE BOUDOIR TURC, CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.
© CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU RMN

LE BOUDOIR TURC DE FONTAINEBLEAU

Après sept années de travaux, et pour la première fois de son histoire, le Boudoir turc a été ouvert au public le 11 mai. Dernier témoignage existant des « turqueries royales » en vogue dans un XVIII^e siècle inspiré par l'Orient, il avait été conçu en 1777 pour Marie-Antoinette par les frères Rousseau. Après les dispersions révolutionnaires, l'impératrice Joséphine redonne vie au boudoir en y installant sa « petite chambre à coucher ». Elle commande à Jacob-Desmaltre un mobilier garni d'un velours rappelant le fameux goût « à la turque » et orne la pièce de précieuses étoffes. Le projet de restauration a été lancé en 2007. Grâce au

soutien de l'INSEAD, le décor de lambris sculptés et peints a retrouvé son éclat et les mécanismes des glaces mouvantes, leur fonction d'origine. Pour réunir les fonds nécessaires, le château de Fontainebleau a lancé en 2012, en partenariat avec la galerie Aveline, une souscription baptisée « Des mécènes pour Fontainebleau ». La reconstitution du Boudoir à Paris et la présentation des pièces de mobilier originales ont permis de financer la restauration des textiles, et le retissage du velours de soie. L'opération a été confiée à la maison Tassinari et Chatel, dont la veloutière a patiemment tissé, pendant quinze mois, les 26 mètres d'étoffe. Conduite par Vincent Cochet, conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau, et Patrick Ponsot, architecte en chef des Monuments historiques, la restauration permet aujourd'hui de découvrir l'éclat de ce lieu fermé depuis plus d'un siècle. Château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau, tél. : 01 60 71 50 70, www.chateaufontainebleau.fr - Visite guidée (14 personnes maxi.), t.j. sauf mardi, réserv. obligatoire sur www.cultural.fr ou sur place, dans la limite des places disponibles.

JOYEUX ANNIVERSAIRE !

Le Village suisse doit son nom à l'ancien lieu attribué aux Helvètes lors de l'Exposition universelle de 1900. À cet emplacement se trouvaient la reconstitution d'un village typique ainsi qu'une grande roue, qui allait faire sensation durant plus de trente ans. Le projet immobilier contemporain a conservé, pour ses cours intérieures, les noms des villes choisies à l'époque - Bern, Lausanne... L'association du comité d'animation organise une fête pour célébrer les 115 ans de ce village au cœur de Paris, avec, au programme, exposition de voitures anciennes, animation musicale, circuits autour de différents thèmes : antiquités, bijoux et orfèvrerie, objets de curiosité, art contemporain et design. **Les 30 et 31 mai**, vernissage dans les galeries le soir, Village suisse, 78, avenue de Suffren, Paris XV^e.

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 25019



KONGO, MR COLORFUL

Cyril Phan, alias Kongo, revient pour une deuxième exposition solo à la galerie Matignon. Œuvrant au carrefour des influences aussi bien artistiques que géographiques ou temporelles, il a choisi de mettre en avant des toiles récentes représentant sa façon de voir l'art et la vie. Des œuvres aux couleurs vibrantes, gorgées d'énergie et d'un optimisme contagieux et universel. Les grands noms du luxe à la française et la presse internationale aiment son travail. On le retrouve dans l'édition indonésienne du magazine *Elle*, il signe des collaborations avec Daum ou Hermès... **Du 3 juin au 25 juillet**, vernissage le 3 juin dans le cadre de la Nocturne rive droite, 18 h, avec dédicace du catalogue par l'artiste, galerie Matignon, 18, avenue Matignon, Paris VIII^e, tél. : 01 42 66 60 32, www.galeriematignon.com

...

EN BREF

L'exposition « René Lalique et les arts déco (1921-1945) », consacrée aux œuvres du maître verrier à travers plus de deux cents pièces et documents originaux, permettra de découvrir un pan de la période art déco. **Du 3 juin au 21 juillet**, villa Collet, 15 bis, rue Jeanson, 51160 Ay-Champagne, tél. : 03 26 55 98 88.

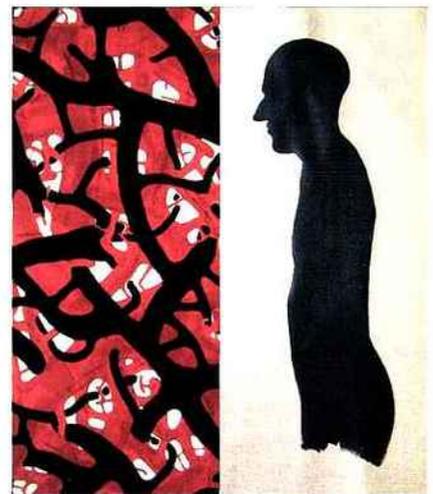
CONFITURIER EN VERMEIL, ÉPOQUE PREMIER EMPIRE.
COURTESY GALERIE LASSUS



EVI KELLER. INSTALLATION MATIÈRE-LUMIÈRE. LORS DE L'YIA ART FAIR, PARIS, 2014. © EVI KELLER COURTESY GALERIES JAEGER BUCHER/ JEANNE-BUCHER, PARIS

BRUNO VIAL LIFE'S OUT

«Après un long voyage sous terre, je reviens sous le pseudonyme de Life, qui est une déformation de mon nom : "Vial", "lavi", "la vie", "life"», explique le jeune Bruno Vial, né en 1988. Pour sa première exposition personnelle hors du cadre des Beaux-Arts de Paris, l'artiste présente ses dernières recherches plastiques avec, au moins, trois lithographies encadrées format raisin (tirées chacune à 20 ex.), quatre autoportraits et trois portraits en terre cuite peinte, une dizaine de peintures dans une installation de toiles suspendues à des fils (toiles non enchâssées), un grand dessin encadré et une trentaine de feuilles en vrac, à découvrir sur une table... **Du 3 au 7 juin**, vernissage le 5 juin, 18 h, 6, rue Elzévir, Paris III^e, tél. : 06 37 27 26 01, www.sixelzevir.net ou www.brunovial.com



BRUNO VIAL. À GAUCHE : RÉSEAU ROUGE ET NOIR N° 1, PEINTURE ACRYLIQUE SUR PAPIER JAPONAIS, 100 X 130 CM ; À DROITE : PROFIL N° 1, PEINTURE ACRYLIQUE SUR TOILE DE LIN PRÉPARÉE, 80 X 106 CM. COURTESY DE L'ARTISTE

EVI KELLER, MATIÈRE-LUMIÈRE

Pour sa seconde participation au Choices Collectors Week-end et pour célébrer son 90^e anniversaire, la galerie présente une exposition thématique avec l'artiste allemande Evi Keller (née en 1968). Cet événement marque le début de leur collaboration et incarne le voyage initiatique de Keller avec la naissance d'une forme d'art cristallisant des approches diverses comme la photographie, la peinture, la sculpture et la création audiovisuelle. Une installation baptisée *Matière-Lumière* sera également présentée à l'École nationale des beaux-arts, du 29 au 31 mai. **Du 31 mai au 18 juillet**, vernissage le 30 mai, 14 h 30-18 h, galerie Jaeger Bucher/galerie Jeanne-Bucher, 5 & 7, rue de Saintonge, Paris III^e, tél. : 01 42 72 60 42, www.galeriejaegerbucher.com

...

NOCTURNE RIVE DROITE

Inscrite dans les agendas des collectionneurs et amateurs d'art, la Nocturne est devenue l'événement incontournable du marché de l'art à Paris en juin. De l'avenue Matignon à la rue du Faubourg-Saint-Honoré, en passant par les rues de Miromesnil et Penthièvre, du Cirque et La Boétie, ce seront près de soixante galeries qui dévoileront leurs récentes acquisitions ou nouveaux accrochages. L'occasion pour le public d'accéder à des œuvres majeures, de rencontrer les artistes et de se laisser séduire par des – petits ou gros – coups de cœur ! Devant le succès remporté lors de l'édition 2014, les organisateurs ont souhaité renouveler l'expérience des dédicaces et inviteront, cette année encore, les plus belles plumes de l'histoire de l'art. **Le 3 juin**, 17 h-23 h, Paris VIII^e, www.art-rivedroite.com

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 25019



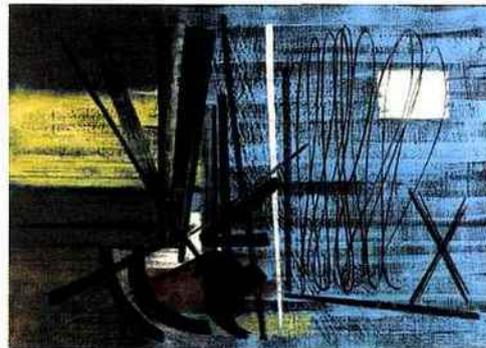
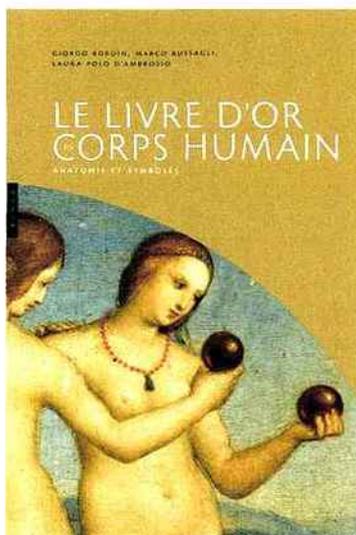
CARRÉ RIVE GAUCHE MÉTAMORPHOSES

Quelque 120 antiquaires et galeries d'art rendront hommage à l'excellence d'artistes et artisans qui, par leur force créatrice et leur savoir-faire, transforment les choses les plus usuelles et les plus simples en œuvres d'art. Métamorphoses



JEREMY MAXWELL WINTREBERT (NÉ EN 1980), SPIRIT FRUIT BLEU COBALT, VERRE FILIGRANÉ SOUFFLÉ À LA BOUCHE, 53 X 45 CM. COURTESY GALERIE CAROLÉ DECOMBE

techniques (du sable au verre, du kaolin à la céramique), astucieuses (du guéridon à l'écritoire, du secrétaire à la table de toilette), en hommage à Ovide, métaphorique, orchestrée par Dalí... La création d'un fonds de dotation du fameux Carré, destiné à encourager la création artistique *made in France* et à financer des restaurations patrimoniales, a été initié. **Du 3 au 7 juin**, vernissage le 2 juin, 18 h-22 h, quai Voltaire, rue des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Lille, de Beaune, de Verneuil, Paris VII^e, www.carrerivegauche.com



HANS HARTUNG (1904-1989), 1949-10, 1949, HUILE SUR TOILE, 50 X 73 CM. COURTESY GALERIE APPLICAT-PRAZAN, PARIS - PHOTOS ART DIGITAL STUDIO

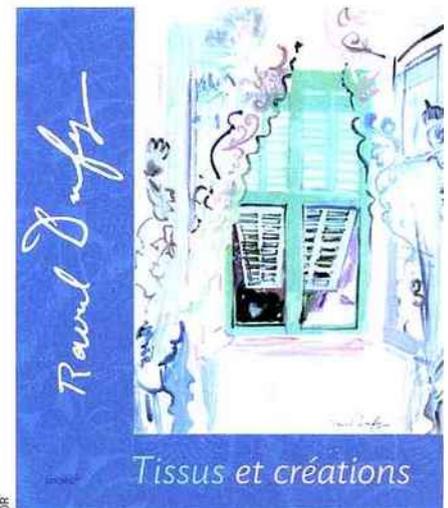
DUFY CRÉATEUR TEXTILE

Ce catalogue présente un double intérêt : mettre en lumière la participation méconnue de Raoul Dufy au renouvellement de la création textile de 1910 à 1928, et ce à travers plus de 200 pièces, provenant essentiellement d'une collection privée encore jamais dévoilée en France. Visibles au musée d'art moderne de Troyes jusqu'au 7 juin, puis au musée des beaux-arts de Carcassonne du 3 juillet au 3 octobre, croquis, tissus fleuris ou animaliers, carrés de soie, châles et autres tenues se déploient dans cet ouvrage évoquant le travail de celui qui s'associa à Paul Poiret, avant de réaliser des motifs pour la maison de soieries lyonnaises Bianchini-Férier, fournisseur des plus célèbres couturiers. *Raoul Dufy, tissus et créations*, ouvrage collectif, 24,5 x 28 cm, 216 pp., éditions Snoeck, 2015. Prix : 28 €.

NOCTURNE RIVE DROITE BIS REPETITA

Dans le cadre de la Nocturne rive droite, et près d'un an après l'ouverture du musée Soulages à Rodez, la galerie accueille l'historien d'art Pierre Encrevé. À l'occasion de ce rendez-vous, il signera ses deux derniers ouvrages, *Soulages, les papiers du musée* (Gallimard, 2014) et *Manessier, textes et entretiens* (Somogy, 2013). Pierre Encrevé a notamment été maître de conférences en linguistique générale, à l'université de Paris VIII, et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. La galerie exposera par ailleurs des œuvres de Jean-Michel Atlan, Gaston Chaissac, Hans Hartung, Alfred Manessier, Jean-Pierre Pincemin et Maria Helena Vieira da Silva. **Le 3 juin**, 17 h-23 h, galerie Applicat-Prazan, 14, avenue Matignon, Paris VIII^e, tél. : 01 43 25 39 24, www.applicat-prazan.com

...



ANATOMIE DE L'ART

Un spécialiste de médecine interne, un expert en anatomie artistique et une historienne enseignant l'art aux lycéens ont associé leurs talents pour explorer un sujet universel et intemporel : le corps humain. Référence primordiale modelée par les canons des proportions et des idéaux, celui-ci est représenté à tous les âges. Les artistes s'intéressent aux cinq sens et s'attardent sur des détails anatomiques, dont certains prennent une dimension symbolique. Connus, mais pas toujours compris, le corps effraie lorsqu'il est confronté à la maladie et à la douleur, combattues par le médecin. Quand un homme de l'art chasse l'autre... *Le Livre d'or du corps humain, anatomie et symboles*, Giorgio Bordin, Marco Bussagli et Laura Polo D'Ambrosio, 17,3 x 25,5 cm, 504 pp., éditions Hazan, 2015. Prix : 29,45 €.

Le Journal des Arts.

Date : 22 mai/04 juin 2015

Rendez-vous Les belles adresses des galeries parisiennes

Espérant faire revenir les clients, les galeries et antiquaires de la rive droite et de la rive gauche de Paris organisent leurs traditionnelles journées. Pour l'occasion, beaucoup ont réservé des pièces inédites



Antoine Schneck, *Baro Tula, Berlana*, Ethiopie, 2015.

Courtesy Galerie Berthel-Aittougres, Paris.

PARIS ■ Les collectionneurs et amateurs d'art parisiens ont intérêt à être en forme car la dernière semaine de mai et la première semaine de juin sont riches en événements. Était-ce une volonté des organisateurs ? Ils assurent que non. « Nous n'avions pas tellement le choix au niveau des dates car le mois de mai cette année est sinistré [ndlr, par le nombre de jours fériés et les ponts], alors nous avons reculé notre événement »,

explique Alexandre Piatti, le nouveau président du Carré Rive Gauche, qui a pris ses fonctions le 1^{er} janvier dernier. « Il y a même des années où nous faisons notre vernissage le même soir. Ce peut être gênant, mais apporter aussi une synergie », ajoute Jean-Pierre Arnoux, président d'Art Saint-Germain-des-Prés depuis bientôt vingt ans.

Plus ou moins dynamiques, ces manifestations se déroulent dans des quartiers différents, même

s'ils sont très proches dans le cas du Carré Rive Gauche et d'Art Saint-Germain-des-Prés. Cependant, pour Guillaume Léage, président de la Nocture Rive Droite, « il ne s'agit pas de comparer ; chacun des événements proposés a de l'importance pour le marchand et ses clients ». Et puis, nul ne doute qu'entre la Rive Droite et la Rive Gauche, le rythme de fonctionnement est différent, tout comme le profil des collectionneurs. Il n'empêche que chaque

quartier essaie de se démarquer, par les spécialités représentées, les éléments qui les composent, un thème ou de micro-événements.

Art Saint-Germain

Art Saint-Germain-des-Prés (28 au 31 mai), continue de mettre en avant ses trois spécialités phare : l'art moderne et contemporain, la spécialité historique du quartier – très majoritaire – le design et les arts décoratifs du XX^e et enfin, l'art tribal. Très proche

en termes de distance du Carré Rive Gauche, la manifestation germanopratine s'en distingue par sa composition : « *les marchands d'art qui y participent sont essentiellement des galeristes, tandis que le Carré regroupe des antiquaires. Nous défendons et soutenons un créateur, alors que les antiquaires représentent le second marché* », souligne Jean-Pierre Arnoux. Pour 2015, la manifestation est plus étoffée, rassemblant 60 marchands contre 52 l'an dernier, avec 20 nouveaux adhérents comme Bernard Dulon, Jousse Entreprise, Pascal Cuisinier, Jeanne Bucher qui fête ses 90 ans de création ou bien encore Marie-Hélène de la Forest Divonne, qui vient de délaisser le Marais. Petite nouveauté, « Un Dimanche de Dédicace » permet aux galeries qui le souhaitent de convier un

auteur, « *une façon de rejoindre l'ADN de notre quartier, l'édition* », explique Jean-Pierre Arnoux.

Nocturne Rive Droite

Ceci n'est pourtant pas une idée nouvelle puisque la Nocturne Rive Droite, qui se déroule par tradition le premier mercredi du mois de juin – le 3 juin cette année – l'a déjà expérimentée l'an passé et la renouvelle pour cette session. Ainsi, les 55 participants qui quadrillent le périmètre Saint-Honoré/Matignon, peuvent inviter un historien d'art, un auteur ou un critique d'art à dédicacer son livre. Par exemple, la galerie Guillaume, invite Jean-Paul Lagier, auteur de *Les Peintres et le vitrail*. Concentrée sur une soirée, la visite se fait énergique, oscillant entre tableaux, mobiliers et objets d'art anciens, mieux représentés que pour Art Saint-Germain-des-Prés – environ un quart des marchands – tandis que l'art moderne et l'art contemporain se taillent la part du lion. Comme un pont entre deux rives, la galerie AAA Reinold fait le lien entre ces deux segments du marché. Anciennement antiquaires, André, Amélie et Arthur Sloth montrent des meubles et objets du XX^e siècle,

notamment de designers scandinaves et de l'art moderne et contemporain, agrémentés des plus belles pièces anciennes qu'ils ont toutefois conservées. Plusieurs expositions jalonnent le parcours, comme celle de la galerie Malingue, avenue Matignon, qui présente « Maurice Denis au temps des Nabis ».

Carré Rive Gauche

Pour se distinguer de cette offre pléthorique, la 38^e édition du Carré Rive Gauche (3 au 7 juin), joue la carte de l'éclectisme, même si l'art ancien sous toutes ses formes reste prédominant, et met en exergue son thème : « Métamorphoses ». Métamorphoses techniques, de la sève du Rhus Verniciflua au paravent en laque, Chine, XVIII^e (galerie Tiago) ou de la laine et du coton au tissage (galerie Chevalier) ; métamorphose astucieuse, comme celle de ce bar formant un écritoire, de Jean Pascaud, vers 1930 (galerie Lefebvre) ou encore en hommage à Ovide avec *Les deux cornes d'abondance*, de Nicolas Bertin, vers 1710 (galerie F. Baulme Fine Arts).

Marie Potard

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, Du 28 au 30 mai, www.artsaintgermaindespres.com

NOCTURNE RIVE DROITE, 3 juin, de 17h à 23h, www.art-rivedroite.com

CARRÉ RIVE GAUCHE, Du 3 au 7 juin, www.art-rivedroite.com

BeauxArts

magazine

Date : juin 2015

PAR LUCIE DELUBAC



CAMILLE CLAUDEL

Torse de femme accroupie

1887, épreuve en bronze,
fonte à la cire perdue
après mars 1913,
35 x 21 x 19 cm.

Galerie Malaquais, Paris

Autour de 2 M€

PARIS · NOCTURNE RIVE DROITE

LE 3 JUIN

Vernissages et signatures en série

À l'occasion d'une soirée festive, dite la Nocturne, antiquaires et galeries d'art de la rive droite parisienne dévoilent leurs chefs-d'œuvre, telle la galerie Malaquais, nouvellement installée dans le quartier, avec une *Panthère marchant* de Rembrandt Bugatti et deux bronzes de Camille Claudel, *Aurore* et un *Torse de femme accroupie* ayant appartenu à Paul Claudel [ci-dessus]. Beaucoup de marchands ont aussi tenu à renouveler les dédicaces d'historiens de l'art, d'auteurs ou de critiques, lancées l'an dernier. Ainsi François Léage a invité Franck Ferrand pour son *Dictionnaire amoureux de Versailles* et Applicat-Prazan Pierre Encrevé pour ses deux derniers ouvrages sur Soulages et Manessier.

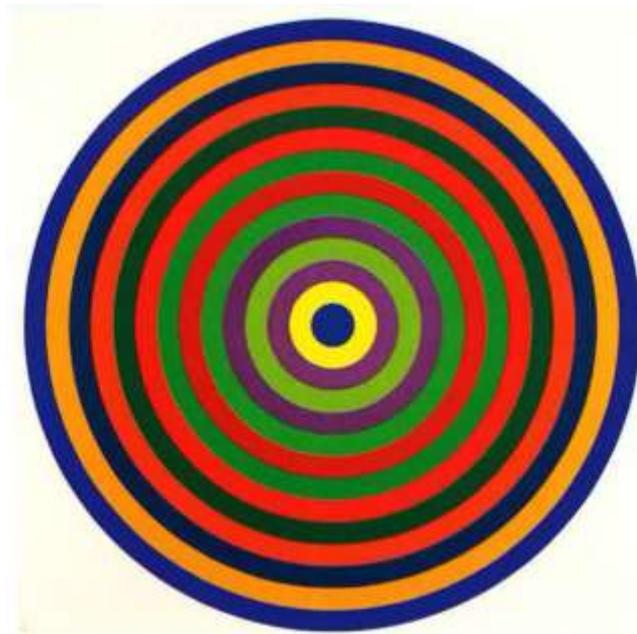
Quartier du Faubourg Saint-Honoré et de l'Avenue Matignon · Paris VIII^e · www.art-rivedroite.com

Date : juin 2015



CÉDRIC PORCHEZ, *Camille*, 2014, photographie en noir & blanc, 29 x 23 cm, galerie Éric Coatalem, Paris.

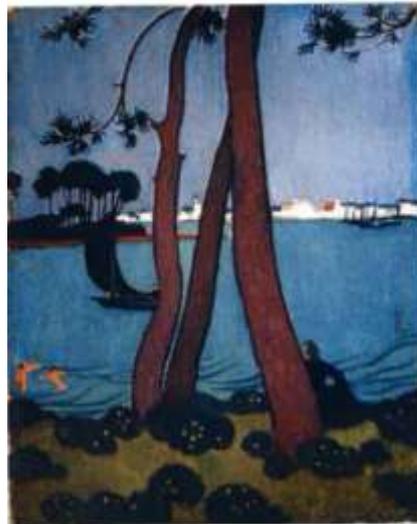
JULIO LE PARC, *Série 19 N° 8*, 1972, acrylique sur toile, 80 x 80 cm, galerie Jacques Bailly, Paris.



NOCTURNE RIVE DROITE, L'ART ET LA PLUME

Festive et inattendue, la Nocturne Rive Droite réserve son lot de surprises, au gré des vernissages et des dédicaces d'ouvrages par des personnalités.

En ce début du mois de juin, la douceur des soirées estivales donne à la Nocturne Rive Droite cette atmosphère si particulière qui mène de galerie en galerie au fil des rues, du Faubourg-Saint-Honoré à la rue de Penthièvre et la rue de Miromesnil. Cette année, une cinquantaine de galeries y participent, dont quatre nouveaux venus : la galerie Saint-Honoré, la galerie Malaquais, la galerie Lassus, et la 28 Matignon Gallery. La Nocturne, qui se définit comme un « voyage original à travers l'histoire de l'art », propose une itinérance variée qui va du XVIII^e siècle à l'art moderne et contemporain, du mobilier classique à l'Art Déco et aux arts premiers. Couronnée de succès l'an dernier, la formule proposant des soirées de dédicaces et de signatures est reconduite, avec des historiens de l'art, des auteurs, des critiques d'art... Il y aura notamment chez Bernheim-Jeune la présentation de l'ouvrage *Modigliani chez Bernheim-Jeune*, et à la galerie Applicat-Prazan, Pierre Encrevé pour



MAURICE DENIS, *Pins à Loctudy*, 1894, huile sur toile, 44 x 36 cm, galerie Malingue, Paris.

son livre *Les Papiers du musée Soulages*. À la galerie Guillaume, Jean-François Lagier, directeur du Centre international du vitrail de Chartres, signera l'ouvrage *Les Peintres et le vitrail*, en contrepoint de la présentation d'un ensemble exceptionnel de maquettes des vitraux de la chapelle du collège

Saint-Joseph de Reims par Jean-Paul Agosti. La librairie Lardanchet recevra, quant à elle, Vincent Cochet et Alexia Lebeurre pour leur *Refuge d'Orient, le boudoir turc*, ainsi que Paulette Choné et Jérôme de La Gorce pour leurs *Fastes de cour au XVII^e siècle-Costumes de Bellange et de Berain*. Enfin, la galerie Léage accueillera Franck Ferrand qui dédicacera son *Dictionnaire amoureux de Versailles*. Du côté des arts, la galerie Malingue présentera une exposition sur Maurice Denis au temps des Nabis, tandis que Maurizio Nobile dévoilera ses nouvelles acquisitions, dont Antonio Zanchi et Sebastiano Ricci. On découvrira chez Éric Coatalem les portraits du photographe Cédric Porchez, chez Tornabuoni les œuvres cinétiques d'Alberto Biasi, et chez Tame-naga, les jeunes artistes Kengo Nakamura, Sohei Iwata et O. Jun. Une belle Nocturne, qui comblera les yeux et les esprits.

VALÉRIE DE MAULMIN

NOCTURNE RIVE DROITE. « UN VOYAGE À TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART », rue de Penthièvre, rue de Miromesnil, avenue Matignon, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 45 63 82 46, le 3 juin de 17h à 23h. + d'infos : <http://bit.ly/7381nocturne>



ANDRÉ GROULT. ÉTAGÈRE, vers 1925, bois laqué noir et rouge, 96 x 83 x 25 cm, Avant-Garde Gallery, Paris. Cette ludique étagère Art Déco a aussi une fonction de table dessert. Innovante, avec ses châssis en bois courbé et quatre tablettes ravinées par le rouge franc qui contraste avec l'austérité du noir, elle est très représentative du mobilier d'André Groult (1884-1967), caractérisé par des formes organiques et courbes combinant tradition et modernisme. Les étagères à bords arrondis sont fixées sur le châssis grâce à de grosses vis cylindriques en bois, qui participent au décor et soulignent l'esprit constructiviste de ce meuble.

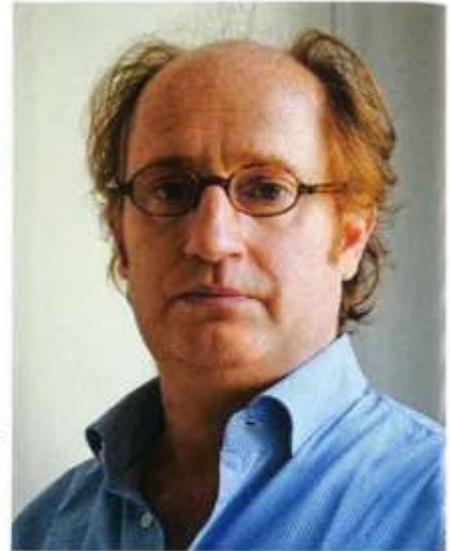
MATHIAS ARY JAN, L'ORIENTALISTE

Installé depuis 2006 rue de Penthièvre, non loin du Faubourg-Saint-Honoré, Mathias Ary Jan s'attache à « mettre en lumière les peintres français et européens occultés par l'impressionnisme », et plus particulièrement l'École orientaliste, qu'il affectionne, et la Belle Époque, avec ses charmantes scènes de genre. Longiligne et discret, il n'aime pas se mettre en avant et préfère laisser parler les œuvres à sa place. Exerçant depuis déjà plus de vingt ans, Mathias Ary Jan s'est lancé directement à 19 ans, se formant au contact quotidien des salles de ventes de Drouot. Dépêrant avec rigueur, il aime dénicher de belles découvertes, avec un très large éventail de prix.



JEAN-BAPTISTE AUFFRET SUR LE FAUBOURG

Immergé dès l'enfance dans l'univers de la sculpture, Jean-Baptiste Auffret a pour parents deux sculpteurs : Charles Auffret et Arlette Ginioux. D'abord scénographe de théâtre pour Richard Peduzzi et Patrice Chéreau, il ouvre en 2004



la galerie Malaquais, sur le quai éponyme, pour faire découvrir « la sculpture indépendante depuis Rodin jusqu'à aujourd'hui », avec l'appui de son associé Marc Litzer. Installé depuis peu dans le 8^e arrondissement, il trouve un « souffle nouveau » dans l'ancienne galerie de Patrice Bellanger, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Au programme de la Nocturne, l'exposition « Pénélope Chauvelot, Villa Médicis », jusqu'au 14 juillet.



CHENET (D'UNE PAIRE) ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS PRIEUR

vers 1770, bronze doré, 58 x 59 x 22 cm, galerie François Léage, Paris. D'un extraordinaire raffinement, cette rare paire de grands chenets datée du début de l'époque Louis XVI est attribuée à Prieur, reçu maître en 1752, qui travailla pour la Couronne et fut membre de l'Académie de Saint-Luc, en même temps que bronzier. Son ornementation en bronze ciselé et doré associe avec élégance les motifs de vase, de pyramide et de pot à feu, lequel est flanqué de chaque côté d'une tête de bélier, relié par une frise et un drapé. L'ensemble repose sur une base cannelée, agrémentée d'entrelacs de guirlandes et de lauriers.

L'œil

Date : juin 2015

NOCTURNE RIVE DROITE LE 3 JUIN

ÉVÈNEMENT De la rue du Cirque à la rue de l'Arc-de-Triomphe, en passant par la rue de Miromesnil et l'avenue Malignon, les galeries de la Rive droite à Paris se réunissent le temps d'une « Nocturne » le 3 juin. De 17 h à 23 h, les 52 participants – dont 5 nouveaux cette année – ouvrent leur porte aux amateurs et collectionneurs d'art pour dévoiler leurs nouvelles acquisitions ou des expositions thématiques originales. Parmi les belles découvertes à faire cette année, la galerie Makassar présente un exceptionnel cabinet « Collectionneur Duval », estampillé Jacques Émile Ruhlmann. Chez Malingue, c'est « Maurice Denis au temps des Nabis » qui est au centre de toutes les attentions (dont un très beau *Pins à Loctudy* de 1894). La galerie Tornabuoni choisit quant à elle de défendre le rôle joué par Biasi dans l'art cinétique, quand Laurent Strouk consacre une exposition à Combas, non loin du présumé *Pythagore* du Vénitien Zanchi (1631-1722). Éclectisme et convivialité sont donc au rendez-vous. — F. S.



GALERIE FRANÇOIS LÉAGE / PARIS 8^e

A l'occasion de la Nocturne Rive Droite, la Galerie François Léage accueille Franck Ferrand à venir dédicacer son *Dictionnaire amoureux de Versailles*. > **Le 3 juin, de 17 à 23 h.**

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS / PARIS 6^e

A Paris, le quartier de Saint-Germain-des-Prés est indissociable des galeries d'art. L'association Art Saint-Germain-des-Prés, créée il y a près de vingt ans, n'a de cesse de dynamiser cette symbiose. Vingt-deux nouveaux adhérents dont Jousse Entreprise et Pascal Cuisinier rejoignent des galeries réputées tels Downtown ou Kreo. Des expositions, des vernissages, des dédicaces sont organisés autour de cette exceptionnelle concentration de galeries d'arts décoratifs. > **Le jeudi 28 mai (18h) et dimanche 31 mai (11h à 18h30).**

▲ Racket miroir, Jaime Hayon, à la Galerie KREO.

Relooking

www.brokatom.com est relooké ! Créé en 2009, l'atelier-boutique, situé à Daoulas (Finistère), s'est doté d'une nouvelle vitrine séduisante et efficace. Gilbert et Thomas, père et fils, proposent des meubles, des objets, et des luminaires dans leurs jus ou rénovés. Très agréable visite sur le site qui donne envie de faire un tour du côté de Daoulas...

RÊVES D'AUTOMATES / BLOIS

Jusqu'au 20 septembre et du 17 octobre au 1^{er} novembre, Maison de la Magie.

La magie de l'animation

C'est à un voyage extraordinaire auquel nous convie cette exposition. Au pays d'êtres magiques, merveilleux et secrets, habités d'une âme (pour répondre à Lamartine) et animés par la main de l'homme. Le parcours est ambitieux : il remonte le temps jusqu'au XVIII^e siècle et les pièces de Vaucanson et Jaquet-Droz. Au XIX^e siècle, les bourgeois nouvellement installés ont besoin de joyusetés : boîtes à musique et automates des maisons Decamps, Vichy ou Bontemps vont les divertir. Le talentueux Jean-

Eugène Robert-Houdin, brillant horloger, va allier précision, illusion et spectacle. Un rare exemplaire de sa pendule mystérieuse de 1830 sera présenté. Avec le XX^e siècle et l'avènement des grands magasins, les automates s'installent dans les vitrines pour vanter les bienfaits de la consommation. Désormais électriques, ils annoncent déjà les robots très présents dans la littérature, la bande dessinée et plus tard, au cinéma. > www.maisondelamagie.fr



Photo DR

▲ Horloge-mère électrique signée J-E Robert-Houdin, 1855. The Clockworks Museum.

▶ Clown à la mandoline de Lambert, vers 1900. Collection Philippe Sayous.



Photo DR

ÊTRE ET PARAÎTRE / LA ROCHE-GUYON

Jusqu'au 29 novembre, musée de la Renaissance

Journée ordinaire

Quel était le quotidien d'un aristocrate au temps du Siècle des Lumières ? Au travers de quatre-vingt-cinq objets, sa journée est reconstituée au rythme de la toilette, du choix de l'habit, de la table, de la lecture et des divertissements. Quels ustensiles le seigneur se sert-il pour priser et fumer ? Quels ouvrages, chapelets, pour la dame ? Au-delà de leur fonction, les objets dévoilent un art de faire et une grande préciosité. > www.chateaudelarocheguyon.fr

▶ Bésicles avec leur étui et nécessaire de poche.



Photo BNM



Photo BNM



GALERIES

PROMENADE CHOISIE
EN NOCTURNE
SUR LA RIVE DROITE

Fort des innovations réussies de la session précédente, l'événement annuel organisé par les antiquaires et galeristes du VIII^e arrondissement s'enrichit d'expositions brillantes, parfois iconoclastes, et invite cette année plusieurs personnalités du monde de l'art à dédicacer leurs ouvrages.

Guillaume Léage donne le ton en accueillant le médiatique Franck Ferrand pour la dédicace de son *Dictionnaire amoureux de Versailles*, au milieu des découvertes récentes de la galerie, dont une spectaculaire commode en marqueterie Boulle estampillée des initiales de François Lieutaud, attestant une pratique de la marque au fer des plus précoces pour Paris.

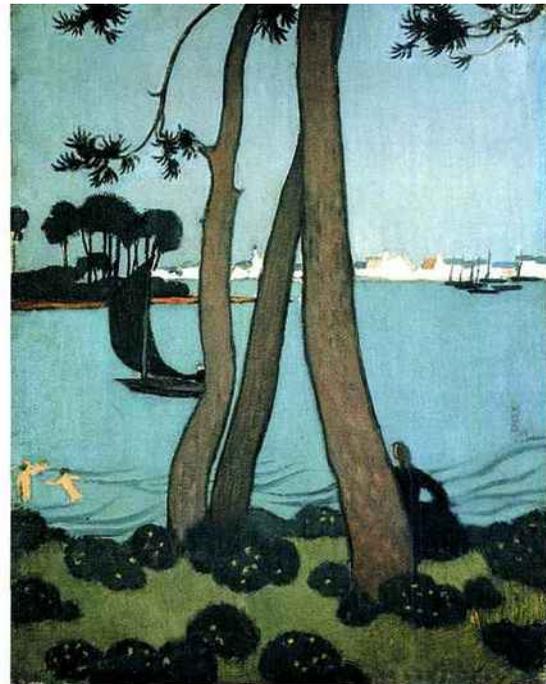


François Lieutaud, commode, vers 1715-1720. Marbre Portor, chutes à masques de lion, 86 x 128 x 64 cm. Paris, galerie Léage. © Paris, galerie Léage

Autre dédicace prestigieuse, celle de Pierre Encrevé, pour ses deux derniers ouvrages *Soulagés, les papiers du musée* et *Manessier, textes et entretiens*, chez Applicat-Prazan qui présente notamment un Hartung de 1949 ayant appartenu à Alain Delon.

Pur moment de délectation prévu à la galerie Fleury qui réunit pour l'occasion un ensemble de Fauves et postimpressionnistes, ainsi qu'une série allant du cubisme aux années 1970, avec des pépites telles qu'un vibrant Marquet de 1905 ou une gouache très pop signée Calder en 1972.

Une superbe exposition « Maurice Denis au temps des Nabis » se doit d'être vue à la galerie Malingue, et il faudra sans faute admirer le lumineux *Paysage* de 1923 de Georges Valmier à la galerie de La Présidence. En exposant des pièces d'argenterie et de sculpture Art déco, la galerie Makassar offrira un *must* raffiné de son époque de prédilection, avec une *Comète* quasi futuriste en bronze argenté.



Maurice Denis, *Pins à Loctudy*, 1894. Huile sur toile, 44 x 36 cm. Paris, galerie Malingue. © Paris, galerie Malingue

Un peu d'art optique avec l'Argentin Julio Le Parc, célébré avec Masson et Dufy à la galerie Bailly et une bonne dose d'art cinétique avec les œuvres fondatrices d'Alberto Biasi réunies chez Tornabuoni Art.

Une pincée de provocation à la galerie Teodora avec son exposition « Pas celle que vous croyez » de la photographe Catherine Théry...

L'avenir de l'art contemporain est aussi japonais, à la galerie Tamenaga, qui réunit un groupe d'artistes nippons, avec une puissante *Rose impériale* de Sohei Iwata.

Ne pas manquer, chez Française Livinec, la collection Coppel avec une lithographie de 1951 d'un Mondrian de 1928 (dont un seul autre exemplaire se trouve au Centre Pompidou), ni un très précieux cuivre de Joseph van Bredael, un sujet rare et prisé de ce peintre chez Florence de Voldère. F. R.

« *Nocturne Rive Droite* », le mercredi 3 juin 2015 de 17h à 23h dans le VIII^e arrondissement de Paris. www.art-rivedroite.com



Joseph van Bredael, *Scène villageoise avec la danse de l'arbre de Mai*. Signé du monogramme. Huile sur cuivre, 30,5 x 39 cm. Paris, galerie Florence de Voldère. © Paris, galerie Florence de Voldère



Galleries en fête pour Art Saint-Germain-des-Prés...

Animé. Créée il y a dix-sept ans et regroupant près de 60 galeries dans le périmètre historique de Saint-Germain-des-Prés, cette manifestation connaît un nouvel élan cette année, avec 22 nouveaux participants. Chacun s'illustre, cette fois, sur le thème inattendu et un peu curieux de "la différence", tandis que l'actualité rend honneur aux dames : les 60 ans de la galerie Lara Vincy, l'arrivée dans le quartier de Marie-Hélène de La Forest Divonne ou encore Maria Wettergren, lauréate, en 2014, du prix Finn Juhl Architecture pour sa promotion du design danois. Un petit guide imprimé accompagnera les visiteurs dans le quartier. V. Ct Du 28 au 31 mai, suivi de "Juin d'Art Saint-Germain-des-Prés".



*"La métamorphose de Clythie"
(galerie La Pendu-lerie).*

MATHEU FERRIER



*"Garcia, Giovanni's Brother", détail,
par Mary A. Waters
(Galerie Pièce Unique).*

GALERIE PIÈCE UNIQUE

... sans oublier le Printemps du Carré Rive Gauche et la Nocturne Rive Droite

Éclectique. De l'archéologie à la création contemporaine, la centaine de galeries du célèbre quadrilatère montreront, en ce 38^e Printemps, leurs dernières trouvailles sur le thème des métamorphoses. Métamorphoses techniques ou de matières, métamorphose d'un guéridon en écritoire, d'un secrétaire en table de toilette, métamorphoses en hommage à Ovide ou orchestrées par Dali... L'imagination ne manque pas et les œuvres, surprenantes, enchanteront les amateurs. Le lendemain du vernissage, de l'autre côté de la Seine, galeries et antiquaires voyageront aussi à travers le temps, les librairies associées invitant, elles, historiens et critiques à dédicacer leurs livres. V. Ct Carré Rive Gauche, du 3 au 7 juin. www.carrerivegauche.com Nocturne Rive Droite, le 3 juin, de 17 heures à 23 heures. www.art-rivedroite.com



CULTURE

VENTES PUBLIQUES

L'événement du jour

• Renseignements :
www.art-rivedroite.com.

LA NOCTURNE RIVE DROITE

La prochaine édition de la Nocturne Rive Droite aura lieu le 3 juin, au cœur du VIII^e arrondissement. Cette année, une cinquantaine de galeries renommées se sont réunies pour proposer un parcours qui peut partir de l'avenue Matignon jusqu'à la rue du Faubourg Saint Honoré, en passant par les rues de Miromesnil, Penthièvre et du Cirque. Les galeries ouvriront leurs portes de 17 h à 23 h, et dévoileront leurs récentes acquisitions ou nouvel accrochage.

Cette manifestation peut être considérée comme un voyage original à travers l'histoire de l'art, car si les arts du XVII^e au XIX^e siècle sont largement représentés, les arts premiers, l'art moderne et l'art contemporain y sont également inscrits.

A noter pour l'édition 2015, l'entrée de cinq participants : les galeries Bartoux, avenue des Champs Élysées, la galerie Malaquais, et la galerie Stern, rue du Faubourg Saint Honoré, la galerie Lassus, rue de Miromesnil, et la galerie 28 Matignon, avenue Matignon. Durant cette soirée, les galeries et librairies associées inviteront un historien de l'art, un auteur, un critique d'art à dédicacer leur livre.

Pour les bibliophiles, nous avons noté que la Librairie Jadis & Naguère présentera le *De Cive* (Du citoyen, 1647) de Thomas Hobbes, ouvrage politique qui énonce pour la première fois le principe d'un contrat entre le citoyen et le souverain et où l'auteur invente la formule « L'homme est un loup pour l'homme ». Cet exemplaire est relié aux armes de la reine Christine de Suède.

Cette librairie sortira également l'exemplaire du tsarévitch Paul, futur Paul I de Russie, des *Loisirs* du Chevalier d'Éon (1775, 13 volumes EO). Le chevalier avait été à plusieurs reprises chargé de missions diplomatiques à Saint-Pétersbourg, tantôt en femme, tantôt en homme (prétendant être le frère de la première). Et encore *La joyeuse et triomphante entrée du roi Charles IX à Paris* (1572) l'une des plus belles fêtes de la Renaissance, mise en scène par Ronsard et Dorat, illustrée de 16 bois de Codoré, avec des textes de ces poètes, de Baif et de Jamyn.

L'exposition du jour

• *Fastes de cour au XVII^e siècle.*
Costumes de Bellange et de Berain,
Musée Condé, galerie des Cerfs
et galerie de Psyché,
domaine de Chantilly.
Jusqu'au 13 août 2015.

FASTES DE COUR AU XVII^e SIÈCLE

En 1854, le duc d'Aumale acquit un portefeuille contenant vingt-trois dessins de Jacques Bellange (v. 1575-1616), liés aux fêtes lorraines du mariage d'Henri de Bar avec Marguerite de Gonzague (1606), et une série de trente-quatre estampes au trait de Jean Berain (1640-1711), avec rehauts d'aquarelle, d'or et d'argent. Celles-là évoquent magnifiquement les fastes des cours de Lorraine et de France du début à la fin du XVII^e siècle.

Nommé en 1674 dessinateur de la chambre et du cabinet du roi, Berain devint le principal décorateur de fêtes et de cérémonies organisées à la cour de Louis XIV.

Les modèles de costumes conservés à Chantilly illustrent à la fois ceux de son prédécesseur Henri Gisse (1663) et ceux qu'il créa à partir de 1673 pour les spectacles d'opéra donnés à Paris, à Versailles et à Saint Germain-en-Laye.

Ces œuvres graphiques permettent de comprendre comment cet art exercé à Nancy par Bellange, a pu conduire son compatriote Berain à exceller plus tard, sous le règne de Louis XIV, dans les habits des divertissements royaux.



CULTURE

VENTES PUBLIQUES

La cote du jour

LES FEMMES DE LÊ PHÔ

Provenant d'une collection particulière constituée depuis 1941, *Jeune fille au voile clair* (encres et couleurs sur soie, signée et marquée) par Lê Phô (1907-2001) a été adjugée 172 125 €, à Drouot, le 30 mars dernier par la SVV Aguttes. *Maternité* (1942), du même artiste, est montée jusqu'à 133 875 €. Le portrait de cette Vierge attentionnée avait été acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1940 au Vietnam et conservé, depuis, dans une collection privée. Les amateurs sont toujours séduits par la douceur et la poésie des figures féminines de cet artiste qui allie la finesse du trait et la tendresse des couleurs.

UN SERPENT DE DUNAND

Une sculpture en bronze ciselé à patine brune nuancée, représentant un *Naja* avançant (h : 30,5 cm, L : 22 cm), par Jean Dunand (1877-1942), a été adjugée 114 080 € le même jour, également à Drouot, par la SVV Auction Art. Cette sculpture créée en 1914 garnissait l'hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine de Jean Lambiotte et avait été conservée dans la famille.

Les manifestations du jour

• Renseignements :
www.facebook.com/artstgermaindespres.

ART SAINT-GERMAIN

Art Saint-Germain-des-Prés organise une soirée portes ouvertes le 28 mai prochain, à partir de 18 h. Cette manifestation se poursuivra le dimanche 31 mai à partir de 11 h, idéal pour bruncher dans le quartier ; ce jour-là les galeries inviteront des écrivains à dédicacer leur ouvrage. Art Saint-Germain-des-Prés a été créée il y a près de 20 ans et regroupe plus de 60 galeries dans le périmètre historique de Saint-Germain-des-Prés. Ce quartier est devenu également depuis plusieurs années le haut lieu international pour les arts premiers. Il enregistre par ailleurs la plus importante concentration de galeries d'arts décoratifs et de design.

• Renseignements :
www.art-rivedroite.com.

LA NOCTURNE RIVE DROITE

La prochaine édition de la Nocturne Rive Droite aura lieu le 3 juin 2015. De l'avenue Matignon à la rue du Faubourg Saint-Honoré, en passant par les rues de Miromesnil, Penthievre, du Cirque, les galeries ouvriront leurs portes de 17 h à 23 h, et dévoileront leurs récentes acquisitions ou nouvel accrochage. Pendant cette soirée, les galeries et librairies associées inviteront un historien de l'art, un auteur, un critique d'art à dédicacer son livre.

• Renseignements :
www.carrerivegauche.com.

« MÉTAMORPHOSES » AU CARRÉ RIVE GAUCHE

Le Carré Rive Gauche organise sa fête annuelle de printemps, le 2 juin prochain, et la fête se poursuivra du 3 au 7 juin. La nouvelle équipe a choisi pour cette 38^e édition le thème des « Métamorphoses ». Situé entre le Louvre et le musée d'Orsay à Paris, le Carré Rive Gauche regroupe depuis 1977, sous forme d'association, plus de 120 marchands au cœur du VII^e arrondissement : Quai Voltaire, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue du Bac, rue de Lille, rue de Beaune, rue de Verneuil...

À noter, la création du Fonds de dotation Carré Rive Gauche, destiné à encourager la création artistique *made in France* et à financer des restaurations patrimoniales. Ce fonds sera officiellement présenté lors d'une soirée de lancement, en septembre prochain.

2015

NOCTURNE RIVE DROITE

Un voyage à travers l'histoire de l'art

AGENDAS

Agenda

Paris –
Ile-de-France

Foires-Salons

11^e Nuit européenne des musées

Samedi 16 mai 2015. Dans 33 pays européens, ouverture et gratuité dans les musées.

3^e Fête de l'estampe

Mardi 26 mai 2015, sur tout le territoire français. Pour plus d'informations et une liste des événements en région : fetedel'estampe.fr

London International Antiquarian Book Fair

Du 28 au 30 mai 2015, Olympia National, Hammermith Road, Londres, Angleterre. Jeudi de 14h à 20h, vendredi de 11h à 19h, samedi de 11h à 17h. olympiafairbook.co.uk

5^e Festival de l'histoire de l'art

Du 29 au 31 mai 2015, en divers endroits de la ville de Fontainebleau. Toutes les informations sur le site festivaldelhistoiredelart.com

Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville

Du 29 mai au 1er juin 2015, 75020 Paris. De 14h à 20h. Tél. : 01 77 12 63 13. ateliers-artistes-belleville.fr

Debrouill^e Art de Mai. Atelier de fabrication de livre-objet, exposition, pique-nique

Samedi 30 et dimanche 31 mai 2015, Caves à Lulu du Centre d'Art Boris Bojnev, 04300 Forcalquier. De 9h30 à 17h ; pique-nique le 31 mai place du Palais à 12h. Tél. et inscription : 04 92 75 09 59. forcalquierdeslivres.free.fr

Nocturne rive droite

Le 3 juin 2015, expositions et signatures à la librairie Lardanchet, la librairie Jadis et Naguère, à la Maison Stern Graveur respectivement aux n°100, 166 et 131, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. : 01 45 63 82 46. De 17h à 23h. art-rivedroite.com

3^e Salon Art et Papiers

Samedi 13 et dimanche 14 juin 2015, 30360 Vézérobres. Samedi de 11h à 21h, dimanche de 10h à 19h. Tél. : 06 44 07 71 17. dominsdart.fr



À NE PAS MANQUER



paris

- > **Grand Marché d'Art Contemporain**
> 4 mai, Bastille
- > **Villette Street Festival**
4 > 20 mai, Grande halle de La Villette
- > **Grand salon d'art abordable**
15 > 17 mai, La Bellevilloise
- > **Nuit européenne des musées**
16 mai, Dans les établissements participants
- > **Festival Antiquités et Art Contemporain**
23 > 31 mai, Parc Monceau
- > **Nocturne Rive Droite**
Le 3 juin de 17h à 23h, Paris VIII^e
- > **Art Shopping**
Le 12, 13 et 14 juin, Carrousel du Louvre



île-de-france

- > **Salon de Montrouge**
5 mai > 3 juin, Montrouge
- > **Nuit européenne des musées**
16 mai, Dans les établissements participants
- > **5^e édition du Festival d'Histoire de l'art**
29-30 et 31 mai, Château de Fontainebleau



régions

- > **Nuit européenne des musées**
16 mai, Dans les établissements participants
- > **Salon créativ'art**
16 > 18 mai, Toulouse
- > **Rencontres du 9^e Art - Festival de BD et autres arts associés**
> 23 mai, Aix-en-Provence
- > **Salon des antiquaires, de la brocante et de l'art contemporain**
23 > 31 mai, Dijon
- > **Festival Singapour en France**
> 30 juin, Lyon



international

- > **Exposition Universelle**
1^{er} mai > 31 octobre, Milan
- > **Paris Photo Los Angeles**
1^{er} > 3 mai, Los Angeles
- > **Biennale de Venise**
9 mai > 22 novembre, Venise
- > **Roma Contemporary**
22 > 24 mai, Rome
- > **Affordable Art Fair**
22 > 24 mai, Hong Kong
- > **AAB - Asian Art in Brussels, 3^e édition**
10 > 14 juin, Bruxelles
- > **Affordable Art Fair**
11 > 14 juin, Londres, Hampstead
- > **VOLTashow**
15 > 20 juin, Bâle
- > **Art Basel**
18 > 21 juin, Bâle



Entretien avec

ANGELA GHEZZI

Galerie Teodora



PORTRAIT



Catherine Théry, *L'homme objet - clin d'œil à Rembrandt*, 2015.
120 x 85 cm, Tirage FineArt sous plexi 4 mm contre collage sur dibond

SITUÉE AU CŒUR DU CARRÉ RIVE DROITE, LA GALERIE TEODORA DÉVOILE SON UNIVERS ET NOUS EN DIT PLUS SUR L'EXPOSITION *PAS CELLES QUE VOUS CROYEZ !*

Angela, comment votre parcours vous a mené à devenir directrice de la Galerie Teodora ?

Fondée en janvier 2012, la Galerie Teodora est née de l'impulsion de l'entrepreneur et collectionneur Gérard Hermet. Avant que nos chemins se croisent, j'ai étudié à la Faculté de Lettres et de Philosophie de Bologne en Italie, pays dont je suis originaire. C'est naturellement là-bas que j'ai eu mes premières expériences professionnelles, notamment en tant que directrice d'une galerie d'art contemporain au cœur de la ville.

Mon ambition m'a conduit plus tard à Paris, l'un des lieux les plus importants du marché de l'art. A l'époque de mon arrivée, la Galerie Teodora venait d'ouvrir et c'est en passant un entretien, obtenu avec succès, que mon histoire au sein de la galerie commença. Après un an et demi, j'en suis devenue la directrice avec M. Hermet. Notre collaboration est fructueuse

et complémentaire : nous choisissons tout ensemble, notamment les artistes que nous souhaitons exposer.

La galerie est située dans le quartier Matignon, pourquoi ce choix ?

Ce quartier lie mode, art et entreprise. Historiquement, Matignon est d'ailleurs lié à l'art ! Pour vous en convaincre, regardez les enseignes des galeries prestigieuses et les maisons de ventes aux enchères. Des événements artistiques participent également à cette dynamique, le prochain se tient le 3 juin avec la Nocturne Rive Droite réunissant plus de 70 galeries.

« Teodora », un joli nom mais d'où vient-il ?

Il est un hommage à Theodora, Impératrice de Byzance, qui a mis fin à l'iconoclasme et a permis à la religion chrétienne de représenter des images et des



visages. Sans elle, l'art tel que nous l'apprécions serait tristement différent...

Aujourd'hui, son travail est la synthèse parfaite de ces trois univers : publicitaire, pictural et photographique.

Vous semblez vouloir promouvoir une certaine vision de l'art, porteuse d'optimisme, de promesses et de joie. Pouvez-vous expliciter une telle philosophie ?

En quoi son travail s'inscrit dans la ligne de la galerie ?

Nous souhaitons offrir une vitrine aux artistes en devenant à l'image du dessinateur Christophe Luci dont le travail représente les mutations et les tendances actuelles de notre société. Des artistes plus reconnus et expérimentés exposent également à la galerie comme Daniel Mohen, Paco Simón et Catherine Théry. Toutes ces personnalités savent intégrer les énergies du passé aux technologies d'aujourd'hui et le cosmopolitisme naissant.

Avec l'exposition *Pas celles que vous croyez*, Catherine Théry puise dans un passé qu'elle réactualise, transgresse et sublime. Cette démarche est en adéquation avec l'esprit de la galerie qui promeut des œuvres à l'esprit innovant, insoumis et évoquant une société en pleine renaissance.

Actuellement vous exposez les œuvres de Catherine Théry. Pouvez-vous nous la présenter ?

Pour la réalisation de ses œuvres, Catherine Théry travaille plusieurs pratiques : photographie et techniques numériques. Son concept s'inscrit dans la ligne droite de notre philosophie d'où le choix de M. Hermet de collaborer avec elle en 2013.

Après une formation à l'Ecole des Arts Décoratifs, Catherine Théry s'est orientée vers la publicité pour devenir directrice artistique au sein de prestigieuses agences françaises et internationales. Il y a neuf ans, son besoin de se consacrer au monde de la peinture puis de la photo, la poussa à quitter celui de la pub.

Pouvez-vous nous parler de l'exposition *Pas celles que vous croyez* ?

L'exposition *Pas celles que vous croyez* présente onze œuvres de grand format (100 x 90 cm) revisitant l'histoire de l'art via une armée de femmes aux silhouettes



Catherine Théry, Dieu créa la Femme - ctn d'œil à Michel-Ange, 2015, 120 x 88 cm, Tirage FineArt sous plexi 4 mm contre collage sur dibond

« Ici, elles n'ont pas seulement l'apparence de ravissantes idiotes qui exhibent depuis des décennies leurs seins parfaits et leurs jambes trop longues pour être honnêtes. »



Catherine Théry, *Barbie et l'Estimé*, « cin d'œil », l'École de Fontainebleau, 2015, 120 x 88 cm, tirage : PrintNet sous-plac 4 mm contre collage sur dibond

mythiques : les poupées Barbie. Ici, elles n'ont pas seulement l'apparence de ravissantes idiotes qui exhibent depuis des décennies leurs seins parfaits et leurs jambes trop longues pour être honnêtes. Sans renier ce statut de «femmes-poupées», elles revendiquent celui de «femmes-sujets» en se déguisant et jouant des rôles masculins et féminins. Elles proclament en souriant : « Nous ne sommes pas celles que vous croyez ! ».

Leurs vêtements sont peints à même leurs corps, les accessoires miniatures choisis avec soin. Les décors et les mises en scène recréent l'ambiance de célèbres tableaux de l'histoire de l'art. Un travail appliqué de l'artiste qui ensuite photographie et retravaille les images avec des outils numériques.

Parmi les influences nourrissant l'univers de l'artiste, certaines viennent de ses relations du passé, lorsqu'elle était directrice artistique. Nous pensons à Guy Bourdin, Bettina Rheims ou encore Steve Hiett. L'outrance de David LaChapelle est aussi une forte source d'inspiration, tout comme l'audace et le travail de retouches de Pierre & Gilles. Et comment ne pas penser à la liberté de l'insoumise Niki de Saint Phalle, sans oublier évidemment, les grands maîtres de la peinture.

En quoi les Barbies de Catherine Théry renouèlent le regard que nous portons sur certains phénomènes de société ?

Dans chacune des onze œuvres choisies par l'artiste, se trouvent à la fois interrogations et provocations. *L'Olympia* de Manet ou *Le déjeuner sur l'herbe*, revisités et rebaptisés *Mon corps m'appartient* (cri revendicatif des Femen) et *Pic-nic chic*, ont fait scandale en leur temps. Dans *La liberté assassinée* reprenant *La Mort de Marat* de David, la Barbie sourie bien que suppliciée en tenant à la main une feuille sur laquelle sont listées les noms des femmes tuées dans le cadre de luttes pour les droits des femmes ou de la démocratie.

Pourtant, le travail de Catherine Théry n'est pas féministe à proprement parler. Il porte un discours actuel mais terriblement «féminin» car il reste, ici et ailleurs, malgré les vieux combats gagnés, encore bien des questions en suspens...

GALERIE TEODORA
25 rue de Penthièvre / 75008 Paris
6 mai > 28 juin



FOCUS SUR 3 ÉVÉNEMENTS QUE NOUS VOUS AVONS SÉLECTIONNÉ À NOTER DANS VOTRE AGENDA !



Métro : Porte de Pantin (5)

VILLETTE STREET FESTIVAL, GRANDE HALLE

Musique et danse hip hop, street art, lifestyle, ateliers graffiti... Une ode à la culture urbaine sous toutes ses formes est célébrée à la Grande Halle de la Villette. Focus sur l'exposition *Urban art au profit d'Emmaüs* en collaboration avec la galerie Wallworks et Artcurial qui présente les œuvres de 85 artistes qui font don d'une de leurs créations à Emmaüs. Une vente aux enchères est également prévue !

FESTIVAL ANTIQUITÉS ET ART CONTEMPORAIN, PARC MONCEAU

Sous des chapiteaux longeant le parc Monceau, des antiquaires et galeristes d'art vous dévoileront de beaux objets. Une occasion pour les amateurs et les collectionneurs de chiner une pièce rare !



Métro : Monceau (2) et Malesherbes (3)

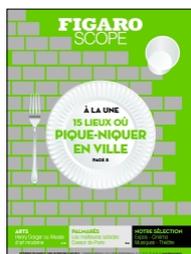


Métro : Miromesnil (13 et 9), Franklin D. Roosevelt (1 et 9),
Champs-Élysées - Clémenceau (1 et 13)

NOCTURNE RIVE DROITE, PARIS VIII^e

De l'avenue Matignon à la rue Faubourg Saint-Honoré, en passant par les rues de Miromesnil, Penthièvre, du Cirque, plus de 50 galeries ouvrent leurs portes de 17h à 23h. Un parcours où les arts du XVI^e au XIX^e sont largement représentés, sans éclipser des pièces d'art premier, moderne et contemporain. Un voyage au cœur de l'Histoire de l'art !

Credit visuel : Nu allongé, dessin à l'encre par Marcel Gromaire, 1944 - Avant-Garde gallery



GALERIES

Antony Gormley : Second Body GALERIE THADDAEUS RO-PAC PARIS PANTIN 69, av du General Leclerc Pantin ☎ 0155890110 **DU MAR AU SAM DE 10H A 19H. JUSQU'AU 18/07/15.**

Bruce Nauman GAGOSIAN GALLERY PARIS 4, rue de Ponthieu (8^e) M Franklin D Roosevelt ☎ 0175000592 **DU MAR AU SAM DE 11H A 19H. JUSQU'AU 01/08/15.**

Claude Nori : L'Aventure d'un photographe POLKA GALERIE 12, rue Saint Gilles (3^e) M Breguet - Sabin, Chemin Vert ☎ 0176214130 **DU MAR AU SAM DE 11H A 19H30. JUSQU'AU 01/08/15.**

Le Corbusier : 1930-1965 GALERIE ZLOTOWSKI 20, rue de Seine (6^e) M Odeon ☎ 0143269394 **DU LUN AU SAM DE 10H30 A 13H ET DE 14H A 19H. JUSQU'AU 03/08/15.**

Gaumont, depuis que le cinema existe CENTQUATRE - 104 104, rue d'Aubervilliers 5, rue Curial (19^e) M Marx Dormoy Stalingrad, Crimee, Riquet ☎ 0153355000 📺 **DU MAR AU DIM DE 14H A 19H. JUSQU'AU 05/08/15.**

●●● **Jim Dine** GALERIE DANIEL TEMPLON 30, rue Beaubourg (au fond de la cour) (3^e) M Les Halles, RER Chatelet - Les Halles ☎ 0142721410 **A PARTIR DU 06/06/15. DU LUN AU SAM DE 10H A 19H. JUSQU'AU 26/07/15.**

Marc Riboud : L'un pour l'autre POLKA GALERIE 12, rue Saint Gilles (3^e) M Breguet - Sabin Chemin Vert ☎ 0176214130 **DU MAR AU SAM DE 11H A 19H30. JUSQU'AU 01/08/15.** ▶ Lire page 23

●●● **La Nocturne de la rive Droite** QUARTIER FAUBOURG SAINT-HONORE rue du Faubourg Saint-Honore (8^e) ☎ 0145638246

Vivien Roubaud GALERIE IN SITU - FABIENNE LECLERC 19, rue Michel Le Comte (3^e) M Rambuteau, Arts et Metiers ☎ 0153790612 **DU MAR AU SAM DE 11H A 19H. JUSQU'AU 28/06/15.**

Winshluss GALERIE GEORGES-PHILIPPE ET NATHALIE VALLOIS 36, rue de Seine (6^e) M Odeon ☎ 0146346107 📺 **DU LUN AU SAM DE 10H30 A 13H ET DE 14H A 19H. JUSQU'AU 11/07/15.**

2015

NOCTURNE RIVE DROITE

Un voyage à travers l'histoire de l'art

INTERNET



Nocturne Rive Droite 2015

Depuis plus de 15 ans, la nocturne Rive Droite est un rendez-vous incontournable du marché de l'art à Paris. L'édition 2015 s'est tenue le mercredi 3 juin.

Madame le Maire, Jeanne d'Hautesserre, accompagnée d'élus, dont Erika Duverger, adjointe à la culture, et de Madame Léage, gérante de la galerie éponyme, est allée à la rencontre des galeristes, artistes et amateurs d'art, tout au long des rues du Faubourg Saint-Honoré et de l'avenue Matignon.

Franck Ferrand, journaliste et écrivain français spécialisé en Histoire, dédicait à la Galerie Léage son "Dictionnaire amoureux de Versailles".

agenda.germainpire.info

Pays : France

Dynamisme : 24



Nocturne Rive Droite

Description:

Située au coeur du 8e arrondissement, la Nocturne Rive Droite, véritable salon d'art et d'antiquités à ciel ouvert, rassemble le temps d'une soirée tout ce que Paris compte d'oeil averti, d'expert et d'amoureux d'art et de l'histoire de l'art. Cette année une cinquantaine de galeries renommées se sont réunies pour proposer un parcours éblouissant au promeneur qu'il soit néophyte, amateur, curieux, passionné ou collectionneur.

Location:

Carré Rive Droite (Clickiframe : here to get informationsagenda.germainpire.info about Carré Rive Droite) Open the map in a new tab
Quartier de l'Elysée
75008 Paris

M° Miromesnil, Saint-Philippe-du-Roule,
Champs-Élysées - Clemenceau
France
Mail : contact@francoisleage.com
Internet Site : www.art-rivedroite.com

Date:

Wednesday, June 3, 2015

Time:

17:00-23:00 CEST

Duration:

6 hours

Priority:

5-Medium

Access:

Public

Category:

Art & exhibition opening*

Number of times displayed:

635

sortir.telerama.fr
Pays : France
Dynamisme : 86



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

La galerie François Léage invite Franck Ferrand

Le 3 juin 2015

Galerie François Léage - Paris

Lieux et dates

Galerie François Léage
178, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

infos

Du 03 juin 2015 au 03 juin 2015

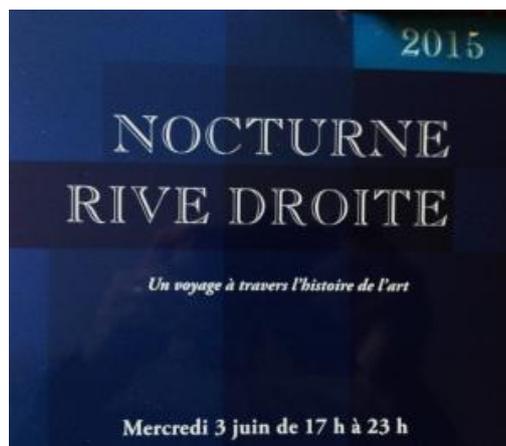
Gratuit



[Visualiser l'article](#)

Galerie TAMENAGA « Nouvelle ère du JAPON » NOCTURNE RIVE DROITE le 3 Juin 2015

Galerie TAMENAGA « Nouvelle ère du JAPON » NOCTURNE RIVE DROITE le 3 Juin 2015



Explore posts in the same categories: art contemporain, galeries



Nocturne Rive Droite

Mercredi 03 Juin 2015

Paris Ville, autour du Faubourg Saint-Honoré et de l'Avenue Matignon

Devenue depuis plus de 15 ans un rendez-vous incontournable du marché de l'art à Paris, la prochaine Nocturne Rive Droite se tiendra le mercredi 6 juin 2012 de 17h à 23h.

Cet événement rassemble 70 professionnels de l'art, avec de très nombreuses expositions, vernissages, ... Cette soirée est l'occasion de rencontrer certains des plus grands spécialistes de l'art, pour partager leur passion et leur enthousiasme !

Le Mercredi juin 2015

Date : 04 juin 2015

Une Rive Droite très moderne

Boudée par certains grands antiquaires, la Nocturne de la Rive Droite fait la part belle à l'art moderne et « post-war ». Guide de visite, d'un splendide Maurice Denis à un étonnant bas-relief de Ruppert Carabin.



Sublime Maurice Denis

Point d'orgue de la Nocturne, l'exposition « Maurice Denis au temps des Nabis », proposée par la galerie Malingue jusqu'au 10 juillet, est une splendeur. On y trouve tout le Maurice Denis qu'on aime, avant que le peintre fonde les Ateliers d'art sacré et se cantonne aux scènes religieuses. Nos deux coups de cœur ? Une curieuse petite huile sur carton, *Ils virent des fées débarquer sur les plages*, influencée par sa collaboration avec André Gide pour l'illustration du *Voyage d'Orien*. Et ce nu magnifique, « posé » sur la terrasse de sa maison de Saint-Germain-en-Laye.

Maurice Denis, Nu de dos au crépuscule, vers 1892, huile sur toile, 57,3x69,5 cm (galerie Malingue. ©Maurice Denis, Olivier Goulet).



Sublime Maurice Denis



Belle créature



La chapelle d'Agosti



Un Carabin inédit



Hartung en majesté

Date : 04 juin 2015



Belle créature

Cette gracieuse créature d'Armand Petersen (1891-1969) est une pièce unique. On connaît un certain nombre de tirages du même sujet en petite taille, de 20 centimètres de haut environ, mais cette version de plus de 40 centimètres n'est connue qu'en un exemplaire. Moins célèbre que Pompon ou Sandoz, ce sculpteur animalier dont la production est rare est de plus en recherché par les collectionneurs. Ses prix « commencent à rejoindre ceux de Pompon », dit-on à la galerie Univers du Bronze.

Armand Petersen, Grande Antilope dos rond, bronze à cire perdue fondue par Bisceglia vers 1933, 42,6x40,9x15,4 cm (galerie Univers du Bronze).

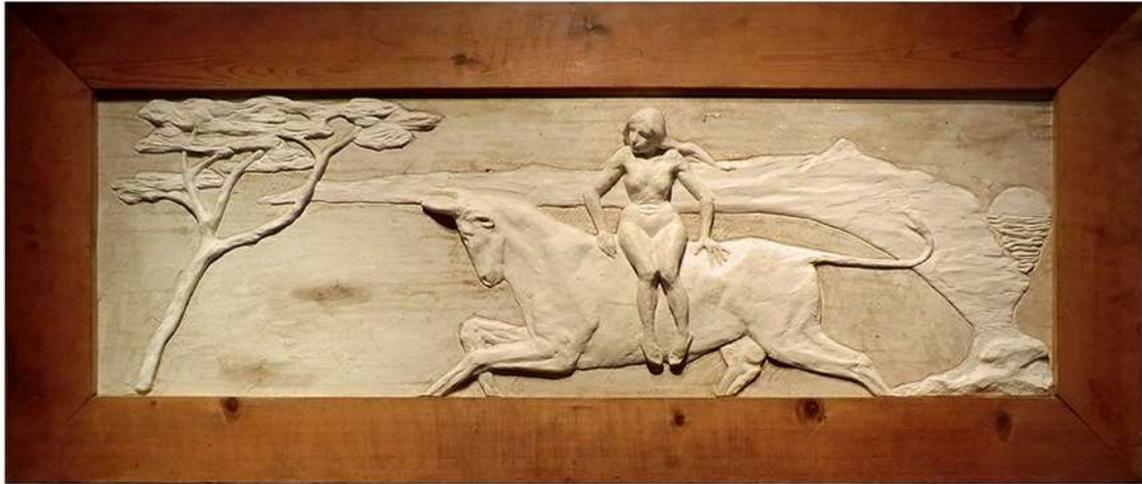


La chapelle d'Agosti

En entrant dans la galerie Guillaume, on entre dans une église... Ce one-man show Jean-Paul Agosti, qui dure jusqu'au 30 juillet, propose, au rez-de-chaussée, l'ensemble des maquettes des vitraux de Saint-Joseph de Reims, aux motifs flirtant entre figuration et abstraction, riches d'une palette éclatante, et au sous-sol, des paysages flamboyants. Inaugurés en avril dernier, les vitraux de cette chapelle ont été le plus gros chantier de vitraux contemporains et confirment Reims dans son rôle de capitale du vitrail.

Jean-Paul Agosti, maquettes des vitraux de Saint-Joseph de Reims, 2011 (galerie)

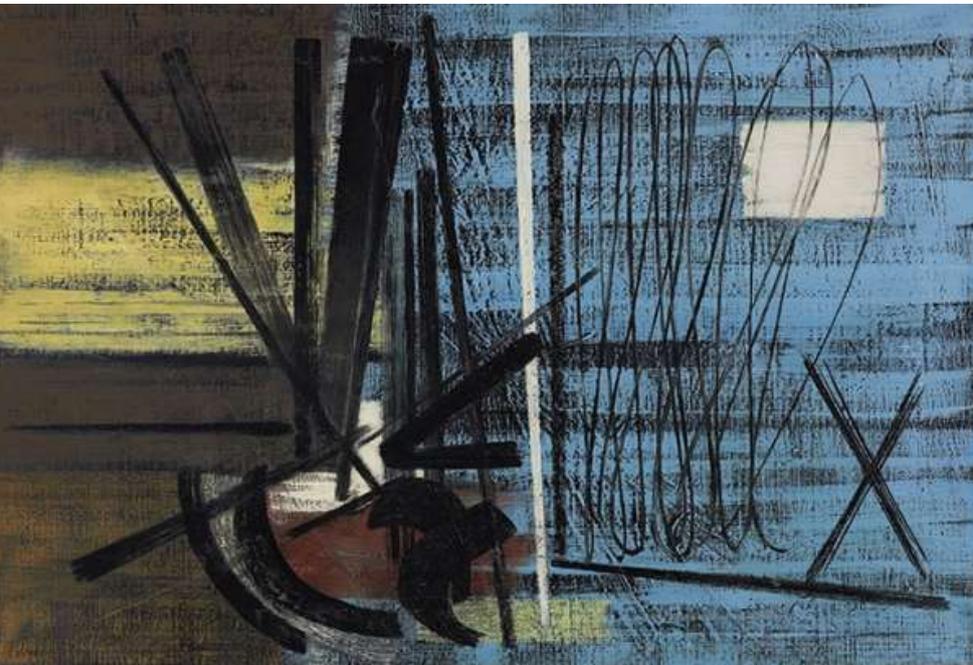
Date : 04 juin 2015



Un Carabin inédit

Bonne pioche pour le duo Talabardon & Gautier ! Ce panneau est l'œuvre de François-Ruppert Carabin (1862-1932), sculpteur atypique d'obédience symboliste-Art Nouveau, dont le musée d'Orsay et le Petit Palais possèdent d'étonnantes meubles où pieds et corniches sont des personnages féminins. Il s'agit du plâtre original d'un bas-relief, *Le Printemps*, dont la version en étain ajouré a été exposée en 1974 avec *L'Été* et *L'Automne* (datées 1905 et présentées comme des dessus-de-porte), mais dont la localisation est aujourd'hui inconnue.

François-Ruppert Carabin, L'Enlèvement d'Europe, dit aussi Le Printemps, plâtre original, 30,7x96,5 cm (galerie Talabardon et Gautier).



Hartung en majesté

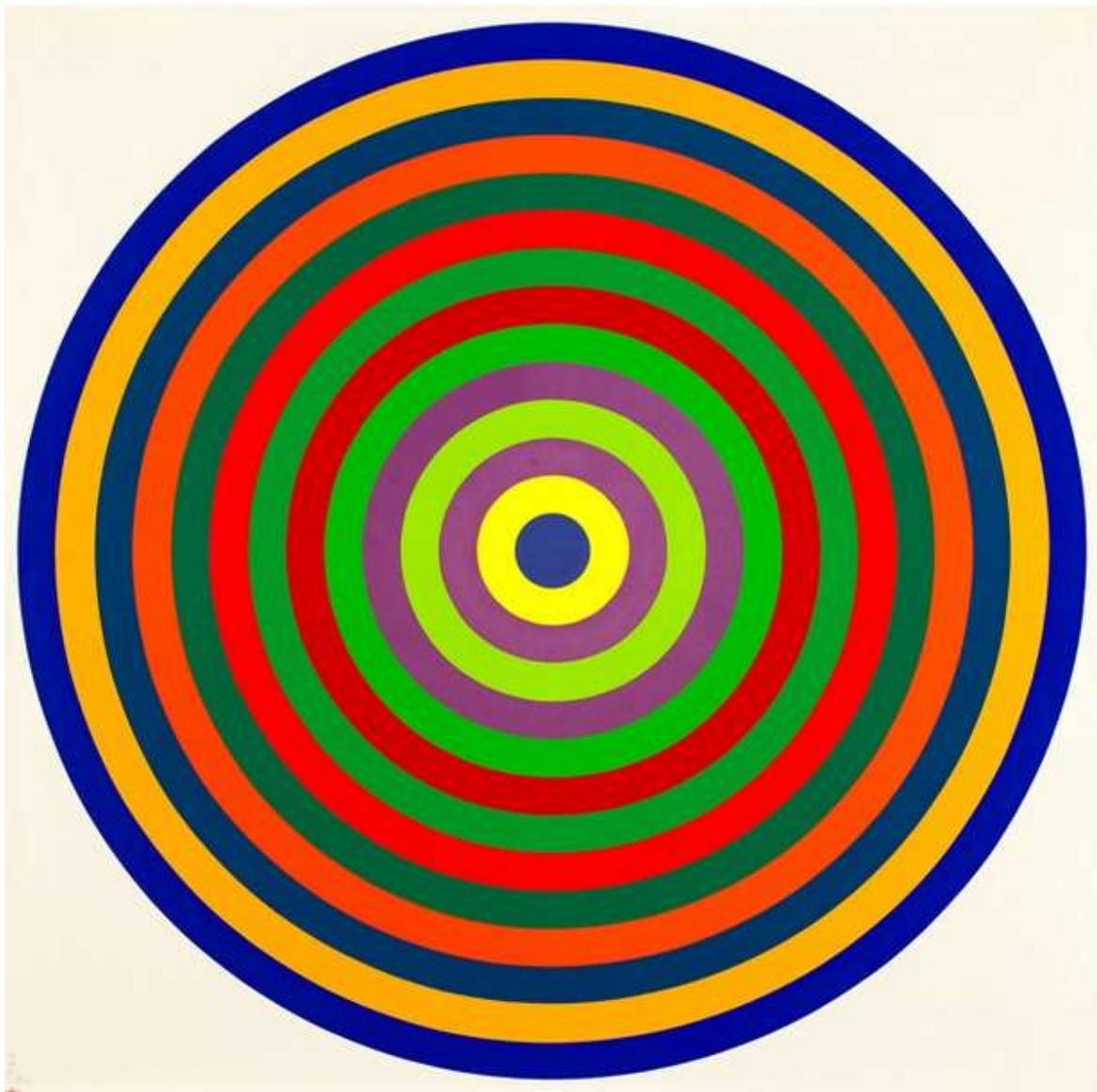
Cette toile de Hans Hartung provenant de l'ancienne collection d'Alain Delon dégage une grande force. Dans la première monographie consacrée à l'artiste, publiée en 1949, soit l'année de réalisation de cette œuvre, Madeleine Rousseau insiste sur les « Lignes courbes souples ou rageuses qui s'élancent comme un jet » et rythment les toiles du peintre. Hartung lui-même revendiquait l'influence de l'expressionnisme allemand dans ses créations de cette période. À voir dans la vitrine de la galerie Applicat-Prazan.

Hans Hartung, T1949-10, 1949, huile sur toile, 50x73 cm (galerie Applicat-Prazan).



Date : 03 juin 2015

Nocturne Rive Droite, l'art et la plume



Festive et inattendue, la Nocturne Rive Droite réserve son lot de surprises, au gré des vernissages et des dédicaces d'ouvrages par des personnalités.

En ce début du mois de juin, la douceur des soirées estivales donne à la Nocturne Rive Droite cette atmosphère si particulière qui mène de galerie en galerie au fil des rues, du Faubourg-Saint-Honoré à la rue de Penthièvre et la rue de Miromesnil. Cette année, une cinquantaine de galeries y participent, dont quatre nouveaux venus : la galerie Saint-Honoré, la galerie Malaquais, la galerie Lassus, et la 28 Matignon Gallery. La Nocturne, qui se définit comme un « *voyage original à travers l'histoire de l'art* », propose une itinérance variée qui va du XVIII^e siècle à l'art moderne et contemporain, du mobilier classique à l'Art Déco et aux arts premiers. Couronnée de succès l'an dernier, la formule proposant des soirées de dédicaces et de signatures est reconduite, avec des historiens de l'art, des auteurs, des critiques d'art... Il y aura notamment chez Bernheim-Jeune la présentation de l'ouvrage *Modigliani chez Bernheim-Jeune*, et à la galerie Applicat-Prazan, Pierre Encrevé pour son livre *Les Papiers du musée Soulages*. À la galerie Guillaume, Jean-François Lagier, directeur du Centre international du vitrail de Chartres, signera l'ouvrage *Les Peintres et le vitrail*, en contrepoint de la présentation d'un ensemble exceptionnel de maquettes des vitraux de la chapelle du collège Saint-Joseph de Reims par Jean-Paul Agosti. La librairie Lardanchet recevra Vincent Cochet et Alexia Lebeurre pour leur *Refuge d'Orient, le boudoir turc*, ainsi que Paulette Choné et Jérôme de La Gorce pour leurs *Fastes de cour au XVII^e siècle-Costumes de Bellange et de Berain*. Enfin, la galerie Léage accueillera Franck Ferrand qui dédicacera son *Dictionnaire amoureux de Versailles*. Du côté des arts, la galerie Malingue présentera une exposition sur Maurice Denis au temps des Nabis, tandis que Maurizio Nobile dévoilera ses nouvelles acquisitions, dont Antonio Zanchi et Sebastiano Ricci. On découvrira chez Éric Coatalem les portraits du photographe Cédric Porchez, chez Tornabuoni les œuvres cinétiques d'Alberto Biasi, et chez Tamenaga, les jeunes artistes Kengo Nakamura, Sohei Iwata et O. Jun. Une belle Nocturne, qui comblera les yeux et les esprits.

2015

NOCTURNE RIVE DROITE

Un voyage à travers l'histoire de l'art

TELEVISION



Date : 29 mai 2015



Chercheurs d'Art: La galerie librairie "Jardins en Art" ouvre ses portes au 19 Rue Racine (2/2) - 29/05

Chaque vendredi, Olivier de Rincquesen met en lumière les nouveaux acteurs du marché de l'art. Cette semaine: La prochaine Nocturne des Jeudis Arty, qui se tiendra le 4 juin dans Le Marais, l'ouverture de la galerie librairie "Jardins en Art" au 19 Rue Racine, l'exposition Salle Rossini, et l'exposition d'Emmanuelle Toesca. Avec: Guillaume Léage, antiquaire, Alice Lebredonchel, fondatrice des Jeudis Arty, Jérôme Marcadé, galeriste et libraire, Marta Bryl, antiquaire au marché Serpette, et Emmanuelle Toesca, peintre et sculpteur. - Goûts de Luxe Paris, du 29 mai, présenté par Karine Vergniol, sur BFM Business.